

روايات مصرية للجيب



(37)

أسطورة الدُميمة

عناء الطبيعة



890

T20

اهداءات ٢٠٠٢

حسين كامل السيد بك فهمي

الاسكندرية

37

روايات مصرية للجيب

•

ماورا، الطبيعة

أسطورة الدُمية

روايات مصرية للجيب

ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوربية .

إشراف

الأستاذ/حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناسخ
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المركب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - المطابع ١٠، ٨ شارع ١٧ المنطقة الصناعية
بالحسينية - منقذ البيع ١٠، ١٢ شارع كامل مصطفى للجلة - ٤ شارع الإسعاف منشية الكبري راس
مصر الجديد - القاهرة ٢٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع.

مقدمة

أما وقد انتهينا - ولله الحمد - من (روماتيا) ،
محتفظين بحياتنا وأطرافنا ودمائنا .. فقد صار بوسعنا
أن نبدأ قصة جديدة ..

د. (رفعت إسماعيل) الذى يستضيفكم دوماً فى
هذه الكتيبات ، لا يملك الكثير ليقدمه لكم سوى بعض
الساعات العصبية .. وما أكثر الساعات العصبية التى
لدى من أجلكم !

كنت أنوى أن أحكى لكم قصة (نوسفيراتو) ، وقد
أعددت الأوراق التى تذكرنى بالتفاصيل ؛ لكنى - فى
اللحظة الأخيرة - وجدت أن قصة واحدة عن مصاصى
الدماء تكفى كل خمسة كتيبات .. وأنا - كما تعلمون -
زاهد فى كل ما يثير مللكم أو شعوركم بالتكرار ..

ثمة قصة لا بأس بها عن (الطفيلى) .. وقصة
لا بأس بها عن محركى الأشياء عن بُعد .. كما أن
لدى قصة رهيبية عن طريق مهجور ، لا يراه ويمشى
فيه سوى المختارين ، تعساء الحظ طبعاً ..

المكواة ثقيلة الظل ؟ لا بالطبع .. لن أحكى قصتها
لأنها لن تروق لعدد لا بأس به منكم ؛ وأنا تاجر كلام
يزهو برواج تجارته .. ولا يعرض منها سوى
الأفضل ...

آه ! الدمية ! حكاية (هارى شلدون) الأحمق مع
الدمية .. كيف نسيت هذا الأمر ؟ إننى أشيخ حقاً ..
كنت قد وعدتكم باستكمال القصة .. وأنا - كالعادة -
أبرّ بوعودى متأخرة جداً .. لقد كان هذا الوعد منذ
سبعة عشر كتيباً ، وبالتحديد فى مارس عام ١٩٩٦
يبدو أن الوقت قد حان لأفى بما عاهدتكم به ..
تري كم سبعة عشر كتيباً فى العمر حتى أنتظر أكثر
من هذا ؟

ليكن .. اليوم نحكى قصة دمية (الفتيش) ..



شخصيات الرواية ..

د. رفعت إسماعيل : طبيب يهوى الأشياء الغامضة ..
فى البدء كان يمتتها ثم وجد أنه مضطر لأن يحبها
كى يعيش .. إن القراء يعرفون نحوه وعصبية
وحالته الصحية المريعة ، فلا داعى للثرثرة أكثر ..

هارى شيلدون : خبير (كمبيوتر) أمريكى الجنسية ..
فى السابعة والثلاثين من العمر .. مندفع جداً وأخرق ؛
ويبدو أن إصراره على استرداد الدمية سيجلب له
متاعب لا بأس بها .

لندا شيلدون : زوجة (هارى) الحسنة .. و (هارى)
يحبها كثيراً ، لكنه يؤمن كذلك بتعددية الحب ..
وبالمناسبة هى صاحبة الدمية ..

الأم مارشا : ساحرة عجوز من (جامايكا) .. لها
كل مزايا وعيوب أية ساحرة (فودو) أخرى ،
والحق أن المؤلف عاجز تماماً عن تصنيفها فى خانة
الأخيار أو الأشرار ..

جابريل : ابنها الآخرق الغامض قليلاً .. ربّما
تحبه أحياتا ، لكن الثقة فيه عسيرة .. ولا أتصحك
بأن تخبره بأسرارك ..

ماريانا : فتاة من (بورت ريكو) .. حسناء
كالعادة .. إن زوجة (هارى) تنتمى لطائفة
(الحسنات المذعورات) أما هذه فتتنمى لطائفة
(الحسنات الغامضات) اللواتى يدارين سرا رهيباً
وهى ساحرة .. لا يوجد أى مجاز ها هنا ..

داماسو : عملاق زنجى أحمق .. ويبدو أنه لم
يفهم ما هو مقبل عليه جيداً .



- ١ -

(تلهااس) فى ٢٠ ابريل :

عزيزى (رفعت) :

- كيف حالك أيها الشيء القديم ؟ أرجو أن تكون
عاكفاً على هذه السخافات التى تقوم بها ، وأن تكون
حيًا على الأقل ..

لم ترسل لى أية خطابات ولم نلتق منذ تلك الأمسية
الرهيبية مع د. (لوسيفر) يوم اجتمعنا حول أوراق
(التاروت) .. ويبدو لى أنك عازف حقًا عن زيارة
(الولايات) .. أحيانًا أراك تتصرف كالشيوخيين
فى مفتك لبلدى ، ويضايقنى هذا .. لكن ما من إنسان
بلا عيوب ، وعيبك هو أنك مخبول يا عزيزى
(رفعت) ..

لعلك تذكر أننى فارقتك على عزم جاذ أن أذهب إلى
الأم (مارشا) واسترد من عندها دمية (لندا) ..
صحيح أنها ستكر مرارًا وستزعم أن الدمية ليست

عندها ، لكنى - أصارحك - أنفر من هذه المرأة
ولا أتق بحرف واحد مما تقول (*)

لقد تعاملت مع القصة كلها بحذر ليس من عاداتي ..
وقمت بما نصحنى به د. (لوسيفر) ذلك العراف
الغامض : دعوت (جابرييل) إلى كأس من الشراب
ثم - دون أن يلاحظ - وضعت الكأس فى كيس من
الورق ، وحملته إلى أحد أصدقائى فى دائرة الشرطة ،
وطلبت منه أن يقوم بخدمة صغيرة لى ؛ هى أن
يتحقق من البصمات على الكأس ويقارنها بالبصمات
التي وجدوها على خزانتي المسروقة ..
ماذا تتوقع ؟

كما قال (لوسيفر) بالضبط .. إن (جابرييل) هو
سارق الخزائن و - بالطبع - سارق الدمية .. لقد
تحقق أول جزء من نبوءته ، ويبدو أنها ستكتمل
قريباً ..

إن (جابرييل) وأمه يكذبان على .. يلعبان بى ..

(*) من العسير متابعة هذه القصة دون قراءة الكتيب العشرين
(حكايات التاروت) صفحة ٩٢ . ويا حبذا لو قرأت كذلك الكتيب
الخامس (الموتى الأحياء) ..

ومعنى الكذب واللعب أن هناك شيئاً ما ليس على ما يرام .. وأن نية شريرة تبين ضدى وضد زوجتى لسبب لا يعلمه إلا الله ...

لقد قررت أن أسترِد الدمية بأى ثمن ...
أعرف ما ستقول أيها المتراخى العجوز : تعقل ..
افعل ولكن بحرص .. إلى آخر هذا الأسلوب السخيف
الذى تحاول قتل حماسى به ..
لكنى قد بدأت بالفعل ، وربما تصلك أخبار مهمة
فى الخطاب التالى لى .. لكنى انتظر مقترحاتك
وأراءك التى تكون غالباً صائبة ، ربما لأن لك حكمة
السلاحف وعمق تفكيرها .
بانتظار خطاب عاجل منك .

بإخلاص : هارى

★ ★ ★

القاهرة فى ٣ مارس ..

عزيزى هارى :

سرتنى أن أعرف من خطابك أنك حى ومتحمس
كعهدى بك .. تتحمس لكل ولأى شىء فى أى وقت ..
أعرف أن كلامى سيصلك متأخراً جداً ولن يقدم

أو يؤخر شيئاً ، لكنى أكرر نصيحتى الدائمة : تعقل ..
افعل ولكن بحرص ..

لماذا لم تستعن بالشرطة ما دام (جابريل) هو
من سرق خزانتك ؟ ربما لأنك تخشى انتقامه أو العبث
بالدمية ..

إن دليلك قوى لا يذحض .. لكنى ما زلت لا أفهم
سبب ما فعله .. إن الكلام الذى قاله د. (لوسيفر)
عن دمية الدم وتحول الأم (مارشا) إلى حسناء
شقراء مثل (لندا) ، أمر غير مستساغ على الإطلاق ،
ويمكن القول إننى لا أصدقه البتة ..

كل ما قاله (لوسيفر) كان هراء .. ومن جديد
نعرف أن أحداً لا يمكنه التنبؤ بالغيب .. ربما كان
قادرًا على قراءة الأفكار - اتحدث عن (لوسيفر) -
وهذا شيء أعترف به له ، لكنه عاجز تمامًا عن
رؤية الغد ..

إذن لا معنى للذعر هنا ..

القصة - حتى الآن - لا تزيد على كون واحد من
معارفك قد سرق خزانتك ، وهو أمر يحدث كثيرًا
ولا يثير القلق الميتافيزيقى ..

لهذا يمكن أن نلخص الموقف فى بضعة أسئلة :

١ - (جابريل) هو سارق الخزانة .. فلم فعلها ؟

٢ - كان يريد الدمية .. فلم يريد لها ؟

٣ - كان يعرف أنك ستقصده وأمه .. فلم أراد ذلك ؟

٤ - أراد الحصول على قطرات من دمك .. فما الغرض ؟

٥ - ماذا يستطيع ساحر (الفودو) أن يفعل بدمية وقطرات دم ؟

هذه هى الأسئلة ..

وأتمنى أن تحاول الرد عليها بشكل منظم ، بدلاً من ممارسة هوايتك فى الصراخ العصبى وركل الأبواب وتوجيه اللكمات وجذب الناس من ياقات قمصاتهم ..

أما عما تقوله عن رأى فى أمريكا ؛ فأنا أحب الأمريكيين فرادى لكنى أمقتهم سياسة ! كل أمريكى ظريف ودود حين تعرفه على حده .. لكن حين يجتمع ثلاثة أمريكيين تكون عندنا (فيتنام) و (فلسطين) وما إلى ذلك ، وعلى كل حال ليس الوقت مناسباً لهذا النقاش ..

اكتب لى سريعاً جداً ..

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

(تلهاس) فى ١٠ مارس :

عزيزى (رفعت) :

عندما كتبت لى خطابك السابق ؛ كنت بالفعل قد
زرت الأم (مارشا) فى شقتها التى تقيم بها فى
فقير بالمدينة ..

أنت تذكر شقتها - أو كوخها - فى (كنجزتن) ..
حسن .. لقد حولت العجوز شقتها هنا إلى نسخة
أخرى من ذلك الكوخ ، فما إن تدخل حتى تشم رائحة
البخور الخائفة ، وتسمع صوت جهاز التسجيل يبعث
بموسيقا إفريقية تذكرك بأناشيد (الزولو) فى السينما ..
على الحائط رمح أو رمحان متقاطعان ، وجلود
نمور ، وقناع إفريقى زاهى الألوان .

أما العجوز فهي كما تذكرها بالضبط .. شاخت أكثر،
لكنها ازدادت حيوية لو لم يكن فى كلامى تناقض ما ..
جالسة تدخن السيجار الكوبى قاتل الرائحة إياه ،
وتعابث أوراق (التاروت) بأظفارها المخلبية المصبوغة
بالأسود .. وقد أضافت إلى قبحها قبحاً ببعض
علامات الوشم على خديها ، وقرطين عملاقين
يذكرانى بإطارات الشاحنات فى أذنيها ..



جالسة تدخن السيجار الكوي قاتل الرائحة إياه ، وتعابث
أوراق (التاروت) بأظفارها الخلبية المصبوغة بالأسود ..

كانت الشقة ملأى بالشباب المهاجر من (الكاريبي)
- تعرف أننا نسميهم (سبيكس) - بشعورهم الطويلة
التي تم تضفيرها مئات الصفائر الصغيرة ، وقمصاتهم
الزاهية اللون ، وعلامات إيمان المخدرات أو الاتجار
بها على وجوههم ، دعك من عدائيتهم الواضحة
لأمريكي أبيض نظيف الثياب بينهم .. وقد ناداني أكثر
من واحد منهم بـ (أيها الفتى الجميل) وهي تحمل
طابعاً واضحاً من السخرية والاستهانة .. كأننى لست
كامل الرجولة مثلهم ..

هذا هو ما يسمونه بـ (العنصرية المضادة) ..
فنحن أساتنا معاملة السود كثيراً ، لهذا هم اليوم
يتفاخرون بلون بشرتهم ويحتقرون كل ما هو أبيض
باعتباره قذراً ناعماً شاحباً أكثر من اللازم ..

لكننى أدركت أن هؤلاء القوم يحترمون الأم (مارشا)
كثيراً ، ويجلوونها باعتبارها الأم الروحية لكل واحد
منه .. لم يكن من الممكن فى هذه الظروف أن
أعاملها بغلظة وإلا لمزقونى إرباً ..

دعنى المرأة للجلوس ، وجرعت جرعة هائلة من
الزجاجة التى تضعها دوماً جوارها ، وسألتنى عن
(لندا) فقلت لها إنها بخير ..

ثم سألتها عن دمية (الفتيش) إياها ، فقالت
بصوتها الرفيع الغريب :

- « الدمية عند من سرقها أيها الأشقر .. »
ابتلعت عبارة (ابنك هو سارقها أيتها الشمطاء) ،
وقلت :

- « كنت آمل أن يساعدنا سحرك على استردادها .. »
- « لست بهذه القوة أبدًا .. لكن لماذا تبحث عن
شيء لم يعد له خطر ؟ إنني أضمن لك هذا .. »
- ما زلت غير مستريح .. »

- « وأنا غير قادرة على تقديم عون أكبر .. »
- قالتها في لهجة حازمة ذكرتها في مدير مركز الحاسبات
الآلية حين يرفض طلبى للحصول على علاوة ..
قررت أن أكشف ورقى أكثر ، فسألتها :
- « هل سمعت عن (دمية الدم) ؟ »

تبادلت - بعينها الصفراء - نظرة مع أحد الواقفين
حولها ، ثم قالت بحذر :

- « دمية الدم - يد المجد - الكوفيد .. كلها أشياء
من تراثنا .. لكننى لا أمارس (دمية الدم) على كل
حال لو كان هذا ما تعنيه .. »

لكن لا بد أن رسالتى وصلتها كاملة غير منقوصة :
أنا أشك فيها .. فكرت حيناً ثم قالت وهى تمتص
سجارتها فى جشع :
- « أنا بطبعى لا أترثر .. لكن خطراً داهماً يترصد
بك وبأسرتك أيها الأشقر .. خطراً يبدأ بالدمية
ولا ينتهى بها ! »



- ٢ -

(بقية خطاب هارى) ...

... قلت لها فى عصبية ، وقد بدأت الفرامل
المتحركة فى روى تتلف :

- « ما معنى هذا الكلام ؟ »

- « معناه : إذا تناولت عشاءك مع الشيطان ،
فلتأت معك بملعقة طويلة ! »

ازددت عصبية ، وصارت نبرتى عدائية تماماً حتى
إن الشباب المحيطين بها توتروا وغدت نظراتهم لى
هجومية صريحة ..
قلت :

- « كل هذا جميل .. لكنها - كالعادة - تلك النبوءات
الشعرية التى لا يمكن فهمها أو النجاة من محتواها ..
هلا أوضحت أكثر ؟ »

فلما لم تردّ عدت أسألها بصوت متهدج :

- « أين (جابريل) على الأقل ؟ »

- « قد سافر أمس إلى (كنجرتن) .. لو أردت
الحاق به هناك فستجد أنه لا يعرف الكثير .. »

نظرت لها وإلى الجالسين والواقفين ، وابتلعت
خواطر السامة ، ونهضت دون أن أحييها أو أشكرها ..
لم أجرو على تهديدها لا لأننى خائف من (السبيكس)
الواقفين حولها ، ولكن لأننى لا أضمن ما قد يحدث
للمية إذا غضبت هذه المرأة .. إنها تملك الكثير فى
جعبتها كما هو واضح ..

ومن هذا يتضح لنا ما يلى :

- نحن محققان بصدد وجود خطر يتهدد (لندا) ..
- المية مع الأم (مارشا) هنا أو مع (جابريل)
فى (كنجزتن) ...
- من المستحيل الضغط على العجوز .. فهى لا تتوى
الكلام على كل حال .
- هناك من سيتناول عشاءه مع الشيطان ، ويبدو
أن هذا الأحق هو أنا .
- ما رأيك يا (رفعت) ؟ وبم تنصحنى ؟

بإخلاص :

هارى شيلدون



ملحوظة ليست فى الخطابات : سيلاحظ القارئ أن
ردودى متأخرة جداً تصل (هارى) لتنصحه بعمل .

أشياء فات أوانها ، وتجنب أشياء وقع فيها بالفعل ..
فلو كنا نعرف البريد الإلكتروني وقتها لتمت الأحداث
بصورة سريعة تدير الرءوس .. لكن كان هذا قدرنا ..



القاهرة فى ٢٠ مارس :

- عزيزى (هارى) :

هأتتذا تعيدنى إلى عادة نسيتهأ تمامًا ، ونسيت أن
البشر يمارسونها حتى اليوم : عادة كتابة الخطابات
بانتظام .. إن المراسلة لذة يعقبها ندم ككل الآثام
الأخرى : لذة تلقى الخطاب المغلق بأختامه وطابع
الولايات المتحدة الأنيق عليه .. ثم الراحة ! ليتهم
يصنعون عطرًا له رائحة الخطابات المغلقة .. لقد
فاتهم هذا حقًا ..

بعد هذا يبدأ الندم والشعور بالحسرة .. إن عليك
الرد على هذا الخطاب ! ويتحول الأمر إلى كابوس
مقيم ، هم بالليل ومذلة بالنهار .. دعك من اللحظة
الكريهة حين تدخل فراشك لتتذكر فى الظلام أنك لم
ترد على الخطاب بعد .. تبًا ! دعنا من هذا ..

لقد أمضيت الوقت - حتى وصلنى خطابك - فى قراءة

كتاب (الفصن الذهبى) لـ (فريزر) .. وكنت أبحث
عن كل ما يمكن قراءته عن الدمى المسحورة أو
(الفتيش) ..

يقول (فريزر) إن هناك فى تاريخ البشرية نوعين
من السحر :

السحر بالافتران .. وفيه يرمز الجزء إلى الكل ..
فقصاصة ملابس أو خصلة شعر تغنى عن الشخص كله ..
أما السحر بالتقليد فيقوم على اصطناع دمية تشبه
الشخص المراد سحره ، ويقوم الساحر بوخزها بالإبر
مراراً ، أو يحرقها على النار سبع ليالى متواصلة
حرقاً غير كامل .. وفى الليلة الثامنة يلقيها فى اللهب
فيموت الشخص المقصود ..

على أن نوعى السحر يمتزجان أحياناً كما فى
(الملايو) ، وكما شاهدنا فى (جامايكا) ؛ حيث يتم
استعمال دمية بها شعر رأس الشخص المراد التخلص
منه ..

لقد ظل هذا الأسلوب السحري - ونحن لم نعد مع
(فريزر) هنا - سائداً فى الوجدان الجمعى البشرى منذ
عهد الفراعنة حتى اليوم .

وفى (طيبة) القديمة كانوا يساعدون (رع)
- الشمس - على البزوغ ، عن طريق صنع دمية
شمعية لعدوه التمساح (أبيب) يطعنها الكاهن بدمية
ثم يلقيها فى النار .. وقد ساد استعمال التماثيل
الشمعية فى فرنسا فى القرن السادس عشر مع
المنجم (كوزموروجيرى) ، ويقال إنه صنع تمثالا
لـ (شارل التاسع) وأذابه فى النار فمات الملك بعدها
بيوم (كان هذا عام ١٥٧٤) ..

وثمة قصص مماثلة من انجلترا لا يتسع المجال
لذكرها .. فكلها تتشابه على كل حال ..
لقد كان صنع التماثيل الشمعية مبررا كافيا لحرق
صانعها بتهمة السحر ، وهذا على فترات طويلة من
التاريخ ..

والسؤال الآن : هل يستطيع سحرة (الفودو)
ممارسة أسلوب الدمى بشكل ناجح ؟
لقد رأينا جزءا من هذا النجاح حين قامت (لندا)
- عن إهمال - بترك دميتها مع (جيمى) الصغير ،
وقد حاول هذا الأخير انتزاع نراع الدمية فأحسست
(لندا) كأن هناك من يمزق نراعها ..

إن سحرة (الفودو) لا يمزحون ...
ولقد قرأت بعض الشيء عن تاريخ عقيدة (الفودو) ،
فعرفت أنهم يمثلون المذهب (الودونى) ، وهو
مذهب وثنى كان سائداً فى غرب إفريقيا .. فلما جلب
الأبيض معه الرقيق إلى الولايات المتحدة ؛ جلب
معهم عقيدتهم الدينية التى تمتزج اليوم بالكاثوليكية
فى مزيج غريب لا يمكن أن نجده إلا فى (الأنتيل) ..
وهو نفس المزيج الغريب الذى نجده لدى (السيخ)
فى الهند حين مزجوا الإسلام بالهندوسية ..
هكذا انتشر رقيق غرب إفريقيا فى جزر (الأنتيل) ،
وكان أكثرهم ممن يتحدثون باللغة (اليوروبية) (*) ..
ومن المبالغة أن نقول إن كل سحرة (الفودو)
أشرار فجرة .. فمنهم عدد لا بأس به يمارسون
السحر لاتقاء شروده لا أكثر ..
أما الأشرار منهم - وهذا ما يقال - فيهوون ممارسة
إحياء (الزومبى) .. ولو أحب الساحر الشرير فتاة
وأبت أن تكون له ، فإنه يسحرها بتعاويذه حتى
تتحول إلى (زومبى) خاضع له ..

(*) د. (جمال عبد الناصر) أقتبسة الرعب .. المكتبة الثقافية ١٦٦

وكذا يهوى بعض هؤلاء السحرة صنع زومبيين
يعملون فى أرضهم دون أجر ..
والآن نعود لمشكلتك التى تبغى رأى بصددها ..
أنت تعرف أنه لا يقل الحديد إلا الحديد .. ولا يمكن
القبض على لص إلا بمعونة لص .. لهذا أرى أن تلجأ
إلى معونة واحد ممن يفهمون هذه السخافات .. ماذا
عن (سام كولبى) النصاب اليهودى إياه ؟ أعتقد أنه
غادر مصحة الأمراض العقلية بعد محاولة اغتيال
أسرة المذءوبين بأسرها .. لماذا لا تحاول الاتصال به ؟
هو - كالعادة - سيظهر بأنه يعرف كل شيء وخبير
فى الموضوع .. لكنك ستجح فى معرفة الشيء
الوحيد المهم فى كلامه : من الذى يفهم فى هذه
الأمر حقاً ؟

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

(تلهاس) فى ١٣ مارس :

عزيزى رفعت :

لم أستطع الانتظار حتى ألقى ردك على خطابى
السابق - بتاريخ ١٠ مارس - كى أكتب لك ما استجد
فى القصة ..

لقد خطر لي خاطر مهم .. من العسير القبض على
لصّ إلا بمعونة لصّ .. وكان أول من فكرت فيه هو
ذلك النصاب اليهودي (سام كولبي) ذو البروستاتا
المتضخمة .. لم لا ؟ هو لن يملك الحل ، لكنه يعرف
من يملك الحل .. ثم إنه - حتمًا - قد غادر المصحّة
العقلية بعد محاولته اغتيال أفراد أسرة (هالبروك) ..
أراك تهزّ رأسك قائلًا : يا لك من أبله يا (هاري) !
لكن قل لي بربك ماذا بوسعي أن أفعل وقد أحوالت
الدمية اللعينة حياتي جحيمًا ؟ وهكذا بحثت عن اسمه ،
وأجريت بعض اتصالات حتى وجدت رقم هاتفه في
(نيويورك) ..

طبعًا لم يتذكر من أنا .. وحتى حين قلت له إنني
صاحبك لم يبذ متذكرًا لك أصلًا .. الشيء الوحيد الذي
تذكره هو شكل ورائحة الدولارات حين قلت له إنني
راغب في استشارة عاجلة ..

حسن .. لن أطيل عليك .. لقد حكيت له كل هذا
السخف .. دمية صنعها سحرة (الفودو) لزوجتي ..
سارق الدمية ينكر .. إلخ .. لقد تذكر الأمر تدريجيًا ..
فهو كان جالسًا معنا حين كان د. (لوسيفر) يقرأ

طالعى ، وعلى ما أذكر لم يذهب لدورة المياه قط
(بسبب البروستاتا كما تعلمون) ..

قال لي بصوته المميز العجيب :

- « .. إيك فى مأزق يا صديقى .. فحين يكذب ساحر

(الفودو) عليك يكون هذا لغرض مخيف فى نفسه .. »

- « كل هذا جميل .. لكنى أتوقع نصحا ما .. »

للأسف أنا أمارس السحر العادى .. سحر الرجل

الأبيض .. لا أفهم كثيرا عن العقائد الودونية هذه ..

لكننى أستطيع معاونتك بأن أخبرك باسم ساحر (فودو)

لا بأس به .. »

- « هذا هو ما أتوق إليه .. وأتوقع - بالضرورة -

أنه ليس نصابا كالآخرين .. »

- طبعا لم يفهم هذا التلميح .. فأنا أعتبره من

(الآخرين) .. وقال لى وهو يحرك بعض الأوراق

قرب السماعه مما جعلنى أدرك أنه يقلب صفحات

مفكرة ما :

- « لتر .. (ماريانا بوجادو) .. »

- « امرأة أخرى ؟ ومن أين هى ؟ »

- « إنها من (بورت ريكو) .. وهى زميلة قديمة
فى المهنة ، جاءت إلى الولايات منذ خمسة أعوام ..
تقيم فى (نيويورك) ويحبها أهل (الكاريبى)
المهاجرين هنا كثيراً .. يقولون إنها ساحرة شكلاً
وموضوعاً .. قل لها إنك من طرفى »
وأملأتى رقم هاتفها فكتبتة ، وشكرته كثيراً ..
إن المكالمات الهاتفية توشك على إنهاء مدخراتى
القليلة ، لكنى تحاملت لإجراء المكالمة الأخيرة ..
سمعت جرس الهاتف يدق طويلاً ، ثم سمعت صوتاً
ساحراً يسأل عن المتكلم .. إنها (ماريانا) ..
صوت يختلف كثيراً عن صوت غطاء التابوت
الخاص بالأم (مارشا) .. فيه رقة وعذوبة مع لكنة
أسبانية لاتخطئها الأذن ..

- « أنا (هارى شيلدون) .. »
ضحكت فى دلال ضحكة كتغريد البلايل ، وقالت :
- « نعم .. نعم .. أعرف يامستر (شيلدون) ..
والأمر يتعلق بالدمية طبعاً .. لماذا لا تتركب أول
طائرة إلى (نيويورك) كى نعالج المشكلة معاً ؟ »

هنا سقط قلبي في أسفل بطني ..
كيف عرفت ؟ لقد أنهيت مكالمتي مع (كوليبي)
منذ ثلاث دقائق فمن المستحيل أن يكون قد اتصل بها
بهذه السرعة ..

إنها تعرف كل شيء ..
هذه المرأة تعرف كل شيء ...

.. ومازلنا مع خطاب (هارى) ..
ولهذا يا (رفعت) تجدنى أحزم حقائى ، وأستعد
للطيران إلى (نيويورك) .. لن يصلنى ردك على
خطابى السابق إذن ، لكنى أرجو أن تراسلنى فى
(نيويورك) على العنوان التالى :
بالطبع اصطحبت معى (لندا) و (جيمى) .. فمن
الحمق تركهما وحيدى فى (فلوريدا) على بعد
مرمى حجر من (الأنثيل) بكل ما فيه من (فودو)
و (زومبى) وذمى وهياكل عظمية وأمهات (مارشا) ..
سألنى (ماريانا) هذه .. ولعلها تنهى دوامة القلق
التي أعيشها . بإخلاص : هارى شلدون

★ ★ ★

القاهرة فى ٢٣ مارس :

عزيزى (هارى) :

خطابان فى أربعة أيام ! هذا يفوق أى معدل عرفته
لكتابة الخطابات .. والسبب هو سيل الخطابات الذى
تحاصرني به ..

وصلنى خطابك الثانى اليوم ، ووجدت أنك - كالعادة -
فعلت ما نصحتك به قبل أن تعرف ما هو ..
لا أحب كثيراً ما بدأت تنزلق إليه من تورط مع
المشعوذين ، لكنى أفهم قلقك على أسرتك .. أفهمه
واقدره ..

لكن لا تنبهرب (مارياتا) هذه كثيراً .. إن (كولبى)
نصاب لا يعرف سوى النصابين ، ومن أدراك أنها لم
تكن جالسة معه تصغى لمكالمتك فى أثناء حديثك ؟
من أدراك أنه لم يجر معها مكالمة سريعة قبل اتصالك
يشرح لها مشكلتك ؟ هذا ليس عسيراً ويؤديه
المشعوذون فى ريفنا المصرى ببراعة لا مثيل لها ،
وحين تدخل (المريضة) إلى المشعوذ تكتشف - فى
دهشة - أنه يعرف اسمها ومشكلتها وربما اسم
خالتها أيضاً ...

لن أطيل عليك ..

أرسل لى خطابات عديدة دون انتظار رد منى ..
فأنت من يقود العربة لا أنا .. ودورى لا يزيد على
الانفعال والحماس ؛ فلا تضع الوقت بانتظار (جودو
الذى لا يجىء) . المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

نيويورك فى ٥ أبريل :

عزيزى (رفعت) :

بناء على موعد هاتفى ، استقلت سيارة أجرة مع
(جيمى) و (لندا) لنلقى ساحرة (الفودو) الجديدة
هذه ، وهى تعيش فى (بارك أفينيو) على بعد مرمى
حجر من الشقة التى حضرنا فيها الحفل إياه مع (سام
كولبى) .. فكأن (بارك أفينيو) هو حى السحرة فى
المدينة ...

قالت (لندا) وهى ترمى البناية :

- « لا تبدو لى مسكونة بالأشباح على كل حال .. »

وسألتى (جيمى) فى حماس :

- « بابا .. هل يحتفظون بمصاصى دماء فى القبو ؟ »

قلت وأنا أنقد سائق السيارة ماله :

- « أرجو ألا يكون هذا صحيحا وإلا كنا فى مشكلة

حقيقية .. »

وغادرنا السيارة نتشمع الهواء البارد الغريب

المميز لليل (نيويورك) .. إن شفق السحرة ليست

بالمكان الذى يصطحب المرء أسرته إليه لكن الظروف

كانت غير عادية كما تعلم ..

ما إن دخلنا حتى وجدنا شقة فسيحة تفوح فى
هوائها رائحة عطر شديدة الجاذبية ، وعلى الجدران
لوحات فنية حديثة أكثرها للفنان (أدى وار هول)
ملك (البوب آرت) الذى تخصص فى الطباعة
بالشبكة الحريرية .. إن مزاجهم السحرى عصرى
حقاً هنا ..

كان هناك جهاز (ستريو) يذيع أغاني أسبانية ،
وسكرتيرة شقراء تتصفح مجلة نسائية ، فما إن رأينا
حتى تهلل وجهها وسألتنا عما إذا كان هناك موعد
فأجبت أن نعم ..

كان الخاطر المزعج الذى يؤرقنى هو : هذه
الفخامة والسكرتارية إلخ .. كل هذا له ثمن .. والثمن
يدفعه الحمقى حين تصلهم الفاتورة ..

جاءت السكرتيرة تدعونا للدخول إلى غرفة الكاهنة
العظمى ، فتبعناها إلى قاعة فسيحة تملؤها إضاءة
زرقاء باردة كأنها ضوء القمر ..

ورائحة العطر تتزايد حتى أدركت أن هذا مصدره ..
كنت قد وصلت إلى قرارى النهائى .. (ماريانا
بوجادو) نصابة تحاول خلق جو من الإبهار حولها ..

مع الأم (مارشا) تشعر بجو عملى جاد - لو كنت تفهم ما أعنيه - يوحى بالثقة .. ليس حول المرأة إلا كل ما هو ضرورى أو مفيد لها .. لكن مع (ماريانا) هذه تشعر بجو حواء السيرك ونزعته الاستعراضية .. راحت عيناي تمسحان نباتات الظل .. غابة من نباتات الظل تحيط بالمكان ، على حين تتناثر على الأرض مجموعة من الطنافس .. وعلى الجدران بعض الأقنعة الإفريقية القمينة إياها ..

كانت (ماريانا) جالسة القرفصاء فوق وسادة ما ، أمامها - كالعادة - بللورة سحرية هائلة الحجم ، ومبخرة تطلق عبقا غامضا فى المكان .. وجوارها شئ يشبه النافورة الصناعية تتدفق المياه - بلا توقف .. من قم سمكة قرش متلوية فى أعلاها ، لتتدحرج فوق عرائس البحر ، ثم تتجمع لتكرر دورتها من جديد ..

- « اجلسوا يا أصدقاء .. »

قالتها بصوتها الأملس الرقراق فجلسنا حولها ، وكان أكثرنا حماسا هو (جيمى) العزيز الذى راق له كل هذا .. إنه يرى كل هذه الأمور فى التلفزيون وسره



كانت (ماريانا) جالسة القرفصاء فوق وسادة ما ، أمامها -
كالعادة - بللورة سحرية هائلة الحجم ومبخرة تطلق عبثاً غامضاً
في المكان

أن يراها على الطبيعة ، والملاحظ أن إفزاع أطفال
اليوم صار مستحيلاً .. كلما زاد كمّ الرعب كلما
ازدادوا حماساً وسروراً ..

جاء دور (ماريانا) فى الوصف ..

حسن .. لقد كانت ساحرة .. ساحرة فى كل شىء ..
وكان لها ذلك الجمال الباهر الذى كانوا يحرقون النساء
بتهمة السحر من أجله فى (ماساتشوسيتس) ..
كانت سمراء ككل شعوب (الكاريبى) لكنها مخلوقة
فاتنة .. لا يوجد ما أقوله أكثر .. يجب أن تراها
لتفهم ..

كلا .. لم تكن ترتدى ثياباً خفيفة وترقص حول
النار ، ولم تكن ترتدى جلد نمر وتلوح برمح .. كانت
فتاة جميلة فى الخامسة والعشرين من عمرها ، ترتدى
تايوراً أسود محتشماً ، وتجلس متربعة بأناقاة القط
فوق وسادة ، وتأكيذاً للصورة كان ينفس جوارها قط
إيراسى ضخمة ..

كان أول ما قلته عملياً جداً :

« ماذا عن الأتعاب ؟ »

ابتسمت فالتمعت عيناها الزرقاوان سروراً ، وقالت :

- « أنت لا تترك لى فرصة للترحيب بكم يا مستر
(شلدون) .. إن الأمر هين على كل حال .. ولن
نختلف .. »

- « أرجو ألا أضايقك ، لكنى سمعت هذه الكلمة
من ميكاتيكي سيارتى ومن السباك ومن الطبيب مراراً
.. وفى كل مرة يتضح لى أن الأمر لم يكن هيناً قط
وأنتى أحمق .. لهذا تجديننى أصرّ على إيضاح نقطة
كهذه قبل البدء فى شىء .. »

التمعت عيناها الزرقاوان أكثر فأكثر فى وجهها
الأسمر ، وقالت بنفس النبرة العذبة الرقراقة :
- « أحتاج إلى قطرات من دمك تمنحها بكمامل
إرادتك ! »

!



- ٤ -

(ما زلنا مع (هارى) كما تعلمون ..)
كان هذا أكثر مما يمكن احتمالـه يا (رفعت) ،
وأعتقد أنك موافق على ذلك .. لا أرى السبب ، لكن
دمى صار سلعة مرغوبة جداً فى هذه الأيام .. كل
سحرة (الفودو) يرغبون فيه ..

نهضت فى عصبية كما لك أن تتوقع ، وصحت :
- « يبدو لى أننى وقعت فى دعاية سخيفة ..
إننى »

فى شمع هزت رأسها لتزيح شعرها الأسود المجعد
عن عينها اليسرى ، ورفعت ذراعاً أمرة :
- « اجلس من فضلك ! »

كدت أواصل المشى للباب ، لكنها كررت تحذيرها :
- « لو غادرت هذا الباب فلن تعود إليه ! »
بدأ التردد يراودنى أمام كل هذه الثقة ، وعدت لها
وتبادلت نظرة حيرى مع (لندا) ، ثم قلت :
- « بالطبع لن تفسرى لى سبب حاجتك إلى دمنى ،
باعتبار هذا ليس من شأنى ؟ »

- « أنت محق .. إن الفضول عادة مقيّة حقاً .. »
ثم أردفت وهي تعود لاسترخائها :
- « أعلم أن لك تجربة سابقة في هذا الصدد ..
لكن (ماريانا) تحتاج إلى الدم لأسباب تختلف عن
أسباب الأم (مارشا) .. يجب أن تثق بهذا وأن
تمنحني ما أريد في تسليم .. إن التصديق في الطبيب
يمثل ثلاثة أرباع العلاج .. »
تنهدت .. وقلت لها :
- « أنا موافق .. »
- صاحت (لندا) في احتجاج ، لكنني كنت قد اتخذت
قرارى .. خذوا دمي كله يا مصاصى الدماء واتركوا
زوجتى وابنى سالمين ..
وهكذا تكرر المشهد السابق بحذافيره .. الكأس ..
نصل السكين .. الجرح في كفى .. ثم قطرات الدم
تنساب في الكأس .. لكنها في هذه المرة ضمّدت
جرحى بشريط لاصق طبي بعد تنظيفه بمادة مطهرة ،
وهو ما يختلف عن أسلوب الأم (مارشا) القديم :
الكتان المغموس بالزيت ..
ثم إنها قالت لى وهي تضع الكأس على المنضدة
وتعود لجلستها :

.. « هأتتذا قد دفعت الثمن مقدماً .. وهو ما يدل على ثقة بالغة فى شخصى المتواضع ، فما من مشتر يدفع ثمن شيء قد حصل عليه فعلاً .. وما من بائع يمنحك شيئاً دفعت ثمنه فعلاً .. »

ثم نهضت برشاقة ، وخطت فوق القط النائم .. متجهة إلى خزانة فى الجدار لم ألحظ وجودها قبل هذه اللحظة ، وراحت تبحث عن شيء ما .. فى ذات اللحظة شعرت بـ (لندا) تجذب كى بعصبية هامة :
.. « البللورة ! انظر إلى البللورة ! »

نظرت إلى البللورة السحرية العملاقة على الأرض أمامنا ، وكانت تعكس صورة مشوهة للقاعة من ورائها .. تعرف هذه الصور شديدة الزيف التى تراها عبر المنشورات والعدسات .. لكن القاعة كما بدت فى البللورة كانت تختلف كثيراً عما نراه بعيوننا .. كانت القاعة حمراء تماماً ، وكانت (ماريانا) التى أعطتنا ظهرها وهى تنقب فى الخزانة ، ذات لون أخضر تماماً .. وخيل لى كأن ذيلاً يتدلى من مؤخرتها !
نظرت إلى (لندا) نظرة ذات معنى ، وقلت مقاوماً شعورى بالغثيان :

- خداع بصر ! كل هذا خداع بصر ! «
ثم بصوت عال سألت الساحرة الحسناء :
- « هل تستعملين هذه البللورة أحياتاً ؟ »
قالت دون أن تنظر لى :
- « بل دائماً .. إن لاستعمالها عدة مستويات ..
أحياتاً أرى فيها الغد ، وأحياتاً أرى فيها الأشخاص
الغائبين .. وأحياتاً أستعملها كجهاز أشعة يرينى
حقيقة الجالس أمامى ! »
جهاز أشعة ! هل هذه حقيقتك إذن يا (مارياتا)
الحسناء ؟ هل أنا مستجير بالرمضاء من النار ؟
عادت لنا وهى تحمل صينية فضية عليها عدة
أشياء .. ويبدو أنها لاحظت امتناع وجهينا ، فقالت
وهى تتربع على وسادتها :
- « لا تصدقا البللورة دائماً .. فهى تكذب على
الغرباء ! »
ربما البللورة تكذب .. ترى هل تكذبين كذلك
يا (مارياتا) ؟ لكن موضوع البللورة هذا بحث بعض
الراحة فى نفسى .. إن هناك أموراً غامضة رهيبة ها
هنا .. فلربما ليست (مارياتا) نصابة برغم كل شيء ..

تناولت (ماريانا) من الصينية دمية خشبية
سوداء اللون .. يبدو أنها صنعت من الأبنوس ،
ورفعتها أمام عيوننا .. ثم قالت :

- « ها هي ذى دمية تصلح .. »

- وببدر شيفة قامت بتثبيت خرقة صغيرة على
رأس الدمية ، وما يشبه القرطين الصغيرين فى أذنيها ،
ثم ألبستها ثوباً زاهى الألوان .

- « مثل (باربى) ! »

كان هذا صوت (جيمى) الصغير الذى كاد يموت
استمتاعاً بما يحدث ، والحق أنه دقيق فى كلامه ..
فالأمر كله يذكرنى بالألعاب التى تمارسها البنات مع
الدمى .. ما هو المقصود من هذا كله ؟

ثم تناولت (ماريانا) قطعة من الورق المقوى ،
ثبتت عليها خصلة من الشعر الأشيب، بقطعتين من
شريط لاصق .. وقالت :

- شعر من هذا ؟ »

صحت وقد بدأت أفهم .

- « لا تقولى إنه شعر الأم (مارشا) ! »

- « هو بعينه ! »

- « وكيف حصلت عليه ؟ »

قالت فى بساطة وهى تنتزع الشريط اللاصق :

- « بكثير من العسر طبعاً لأن ساحرات (الفودو)

لا يقصصن شعورهن أبداً .. لكنى كنت حريصة على اقتناء أكبر مجموعة من شعور وأظفار كل من أتوقع أن أحتاج إلى إيدائهم .. لدى هنا عينات من ثلاثمائة شخص ، وقد حصلت على خصلات الشعر هذه بالبريد من (كنجرتن) بعدما دفعت مبلغاً باهظاً ، وهأتذا استعملها أخيراً ! »

ثم شرحت لى أن السحر عمل إيجابى هجومى .. أما (التابو) فعمل سلبى دفاعى .. الساحر يريد الشعر ليمارس عمله .. لذا تحتم تقاليد (التابو) أن يحرص المرء على عدم قص شعره أو أظفاره ، فإن فعل فعلية التأكد من التخلص من فضلاته هذه ..

إن السيدات العجائز فى كل مكان بالعالم - وحتى فى (مصر) عندكم - لا زلن يحرصن على التخلص من الأظفار والشعر فى المرحاض .. ليس هذا سوى إحياء لمعتقد (التابو) العتيق الذى تجده بوضوح لدى القبائل البدائية ..

الخلاصة : هي أن الحصول على خصلة شعر من
الأم (مارشا) لمعجزة ..

وهنا يجنى السؤال المنطقي :

- « إذن أنت تصنعين تمثالاً للأم (مارشا) ؟ »

- « بالتأكيد .. »

تقولها وهي تلف خصلة الشعر حول رأس الدمية ..
فسألته :

- « تريدان إيذاءها ؟ »

- « طبعاً .. بل وقتلها .. »

- « والسبب ؟ »

- « كي لا تؤذي أو تقتل زوجتك .. أليس هذا
ما تريد ؟ »

ابتلعت ريقى ، وبدا لي هذا الحل جذرياً أكثر من
اللائم ، فعدت أسألها :

- « هل لا يوجد حل آخر ؟ »

- « على قدر علمي .. لا يوجد .. »

نظرت إلى عينيها الزرقاوين الصريحتين ، وعدت
أسألها للمرة الرابعة :

- « وهل تعلمين تفاصيل لا أعلمها عن الموضوع ؟ »

- « طبعًا .. هذا عملي .. »

ومدت يدها لخصلات شعرها المجعدة ، وانتزعت شيئاً طويلاً لامعاً سرعان ما فهمت أنه دبوس شعر من طراز غير مألوف .. يشبه السيف الصغير إلى حد كبير ..

وبيد ثابتة وثقة غرسته في صدر الدمية .. كيف يخترق الدبوس الخشب الذي صنعت منه الدمية ؟ ثم أدركت أنها بالتأكيد ليست خشبية .. لا بد أنها من الفلّين المظلي بلون أسود لامع ..

طعنة نجلاء في الضلوع ؛ فلو كان كل هذا الهراء صحيحاً فلا بد أن الأم (مارشا) تعتصر صدرها الآن صارخة ..

سألت (ماريانا) وأنا متحمس كالأطفال :

- « هل .. هل ماتت الآن ؟ »

- « كلا .. إنني أعابثها توطئة لأن أحرق الدمية

نهائياً .. »

سألتها (لندا) في هلع ، وكأنت قد بدأت تقتنع بالأمر كلية :

- « ولماذا لا تنهين الأمر مرة واحدة رحمة بها ؟ »

ابتسمت الفتاة فى خبث فبدت فاتنة كما لم تكن منذ
رأيتها :

- « هذه هى تقاليد (الفودو) .. القط يلعب بالفأر
مدة طويلة قبل أن يلتهمه .. »
- « وهل ستعرف أنك صاحبة التأثير السحري
الضار ؟ »

- « من العسير أن تخمن .. فأنا غير مشهورة
مثلها ، ولم نلتق قط .. لكنى أعرف كل شئ عنها ،
وأعرف أساليبها .. لسوف تحاول تجريد دميته من
السحر ، لكنها لن تستطيع .. إن مدرسة (بورت
ريكو) أقوى بكثير من مدرسة (جامايكا) فى
(الفودو) .. »

ثم بلهجة أمرة :

- « تستطيعون الانصراف هادئى البال .. لقد تم كل
شئ .. »

واتجهنا إلى الباب شاعرين بما يشعر به زبون
الحانة التمل حين يُطرد فى آخر الليل ، فيمشى فى
الطرق الباردة عاجزاً عن تذكر اسمه أو مكانه أو
اتجاهه .. فقط يعرف أنه ليس على ما يرام ..

هنا دوى صوتها من جديد :

- « مستر (شلدون) .. أرجو أن تعود لي بعد ما
تطمئن إلى أن زوجتك وابنتك في الفندق .. ثمة أمور
لا بد من توضيحها ، لكن ليس أمامهما ! »
هزرت رأسى فى استسلام ؛ وأغلقت الباب ..
ليل (نيويورك) البارد له رائحة الظهر بعد هذا
الجو الغريب ..

أشير إلى سيارة أجرة ، فأفتح الباب لـ (لندا)
و (جيمى) ، وأترك لهما بعض المال ، ثم أستعد
للعودة إلى الساحرة ..

تقول لى (لندا) فى عصبية :

- « ماذا تريد هذه الشيطانة منك ؟ »

قلت وأنا أغلق باب السيارة :

- « لو كنت أعرف لما عدت .. »

- « إذن خذ الحذر .. إن هذه المرأة لا تريحنى ..

إنها »

وصمتت .. لكنى فهمت ما تريد قوله ..

المشكلة هى أن (ماريانا) جميلة جداً .. جميلة
من الطراز الذى يتحول الرجال أمامه إلى أطفال

لا يفقهون شيئاً .. جميلة قادمة من نفس المسبك الذى
جاءت منه (سالومى) و (ماتا هارى) و (دليلة)
وكل الأخريات اللواتى قهرن أقوى الرجال بسحرهن ..
قلت لها وأنا أستدير متبعداً :

- « كنت أظنك تعرفيننى جيداً ! »

- « بل أنا أعرفك جيداً .. لهذا لا أشعر بأية
راحة ! »

وابتعدت السيارة .. ترى ماذا كانت تعنيه بكلماتها
هذه ؟

★ ★ ★

ومن جديد أعود إلى القاعة الفسيحة التى غمرها
الضوء الأزرق كأنه بدر صناعى ، وأشم تلك الرائحة ..
على الوسادة كانت جالسة تداعب قطها الإيرائى
البدين .. عجباً ! لشدة ما تشبه الحيوانات البشر ! هذا
القط بدا لى كثرى خامل ثقيل الظل وهو ينعس جوارها
فى غياب ..

قالت حين رأتنى عانداً :

- « تعال يا مستر (شلدون) وانظر معى إلى
البللورة .. ولكن لا تخف مما تراه ! »

★ ★ ★

(لم ينته خطاب (هارى) بعد ..)
.. رحت أحملق فى البللورة فلم أر شيئاً .. فقط
تلك الانكسارات الضوئية المألوفة التى يعابثنا الزجاج
بها حين لا يجد شيئاً آخر يفعله ..

قالت وهى تنهض من على الأرض :
- « لا تقط .. استمر فى تأمل الزجاج وفكر ..
فكر فى زوجتك .. وفى طفلك .. »

كانت تمشى على الأرض حافية القدمين ، ولاحظت
أن أظفار قدميها طويلة جداً كالمخالب ، وقد طلّتها
بلون أزرق فاقع وأثارت هذه الملحوظة شيئاً
من التقزز فى نفسى .. فهد آدمى .. هذه المرأة فهد
لا امرأة ..

رحت أتأمل البللورة فى صبر ، حين سمعت رنين
كأس .. ولمحت يدها تمتد لى من فوق كتفى بكأس
مترعة بسائل أزرق ..

تناولت الكأس وتشممت هذا الشيء .. على قدر

علمى لا يوجد مشروب أزرق فى الكون ؛ ولا اعتقد
أن هؤلاء القوم يشربون الحبر ..

سألتها بعينى عن محتوى الكأس ، فقالت وهى
تعود لجلستها حاملة كأساً مماثلة :

- « هذا سرّ من أسرار (بورت ريكو) .. لكن
لا تخف .. ليس به ذيل سحلية ولا جناح خفاش .. »
رشفت رشفة .. كان عطراً قليلاً ومذاقه ليس رديناً
.. ربّما هو أقرب شىء إلى الشاي المكسيكى
باللميون ، وهذا - بالطبع - لن يقرب مذاقه لذهنك
يا عزيزى لأنك لم تذوق هذا ولا ذاك ..
قالت لى وعيناها تلتمعان :

- « أنت تحب أسرتك يا مستر (شلدون) .. »
- مثلما تحبين أنت أسرتك .. هل أنت متزوجة ؟ »
رشفت رشفة من كأسها ، وقالت :
- « لا .. إن بعض الساحرات يستمددن قواهن من
عدم الزواج .. مثلما كانت كاهنات (دلفى) قديماً ..
ولهذا لم ولن أتزوج .. »
- « يا للخسارة ! لقد خسر كثيراً .. »
- « من ؟ »

- « زوجك الذى لن تتزوجيه .. »

ضحكت قليلاً وقد راقى لها الدعاية ، ثم عادت
الجديّة إلى ملامحها وأمرتني بإعادة تأمل البللورة ..
بضع دقائق من التركيز ثم بدأت أرى أشياء ..
كانت خيالات ربما ولدها إرهاب عيني .. أنت
تعرف النصائح التى يسدون لها لمن يتّاع بالبلورة
سحرية من تلك المحلات فى (هارلم) .. يقولون له
أن يتدرب بضعة أشهر على الحلقة فى كوب مليء
بالحبر ، ويحاول أن يرى فيه أشياء .. بعد هذا تكون
البلورات شيئاً مألوفاً له ..

أعتقد أنها مجرد طريقة للإصابة بالخيال .. وعندما
تصاب بالخيال يغدو من السهل أن ترى أى شىء فى
البللورة .. من (آشور باتييال) حتى زوج خالتك ..
حسن .. أعتقد أن هذا هو ما حدث معي ..

لقد رأيت الأم (مارشا) العزيزة تأخذ قطرات دم
من يدي وتضعها فى كأس .. ثم رأيت (جابرييل)
يقف أمامها فى رهبة كعادته معها ، بعدها رأيت
(مارشا) تمسك بدمية (لندا) إياها التى سرقها
ابنها من دارى ، وممسكة بإبرة دقيقة راحت تغرس



بعدها رأيت (مارشا) تمسك بدمية (لندا) ليأها التي
سرقها ابنها من داري ..

فيها أشياء لم أدر كنهها .. تغرسها في الصدر
والبطن والأطراف ..

بعد هذا أمسكت بمحقن ودست الإبرة في الكأس ،
وشفطت بضع قطرات من دمي ، ثم حقنتها في رأس
الدمية بحذر شديد ..

انتقلت الكاميرا بحركة (ترافلنج) بطيئة جدًا
لتظهر لنا وجه (جابرييل) يبتسم ابتسامة شيطانية ..
دقيقة جدًا هذه البللورة حتى إنني توقعت سماع
موسيقا تصويرية رهيبية في أية لحظة ..
فتحت فمي لأقول :

- « ولكن ما معنى هذا الطقس ؟ »

فما إن وصلت إلى حرف (العين) في جملتي حتى
تبددت الصورة كماء جدول ألقيت فيه حجرًا ..

وسمعت (ماريانا) تطلق بلساتها ، وتقول لائمة :

- « كان يجب أن تصمت .. إن هذه الروى حساسة

جدًا ، وسريعة الذوبان .. »

كنت أرتجف هلعًا ، فالأمر كان له مذاق كريبه

غريب .. وحين تماكنت نفسي سألتها :

- « ما .. ما معنى هذا بحق السماء ؟ »

- اتكأت على مرفقها الأيسر ، وراحت تداعب القط
الممل في استرخاء ، ثم قالت بلهجة هادئة رزينة :
- « هذا هو ما تم بعد مغادرتك شقة الأم (مارشا)
في (فلوريدا) .. لقد قدمت لها دمك عن طيب خاطر ..
وهذا الدم الممنوح برضا هو ما كانت تحتاج إليه كي
تحكم قبضتها على صاحبة الدمية ، فالمفترض أن
يكون صاحب الدم ذا علاقة روحية وثيقة بمن تمثلها
الدمية ، وأن يمنح دمه لساحر (الفودو) عن طيب
خاطر وبلا إرغام .. وهذا ما يجعل الأمر شبه
مستحيل .. لهذا يلجأ السحرة إلى الخداع والكذب .. »
- « وكيف يمكن وقف هذا المفعول الرهيب ؟ »
ابتسمت وأشارت إلى دمية الأم (مارشا) إياها ،
وكانت قد وضعتها فوق رف خاص .. وقالت :
- « بقتل الساحرة طبعاً .. هل نسيت ما جاء
بالعهد القديم ؟ (لا تترك ساحرة تعيش) .. سفر
الخروج - الإصحاح ٢٢ - آية ١٨ »
قلت وأنا ابتسم برغمی :
- « لو تمّ الالتزام بما جاء في العهد القديم لكان
على أن أبدا بقتلك أنت .. فأنت كذلك ساحرة .. »

- لو قتلتنى لما علمت ما تعلمه الآن .. ولم
تفاديتيه .. »

رأسى مزدهم بالأسنلة لكن هذه المرأة تتكلم
بالقطارة .. لذا حاولت ترتيب ما أريد الاستفسار عنه
فى نقاط :

- « لقد مرّ زمن طويل منذ زرت الأم (مارشا)
ومنحتها دمي ، فلماذا لم يحدث شيء حتى الآن ؟ »
- « يحتاج الأمر إلى أشهر من المعالجات الخاصة ..
ولا أظنك متضايقاً لتأخير الكارثة .. »

- « كيف ولماذا تريد الأم (مارشا) إحكام قبضتها
على (لندا) ؟ »

نهضت فى رشاقة ، واتجهت إلى الجدار .. رأيتها
تفتح خزانة موصدة فتناول منها عددًا من الشموع
السوداء .. ثم بوساطة عود ثقاب أشعلت واحدة منها ،
وثبتتها فى شمعدان سباعى فضى .. ثم واصلت
غرس وإشعال باقى الشموع ..

قالت وهى تواصل عملها كأنه روتين ممل :

- « لأنها تريدها لابنها (جابرييل) ! إن الفتى
بحاجة إلى زوجة أمريكية بيضاء ، ومن المصادفة أنه

يحب زوجتك منذ رآها أول مرة في (جامايكا) .. إن
دماءك التي في رأس الدمية ستبدأ في الغليان ولن
تطيق (لنذا) أن تراك ، بل ستهرع لتكون خادمة
(جابريل) و جاريتة وزوجته .. «
- « كذب ! »

صرخت وأنا أثب على قدمي محنقاً ، عازماً على
تخطيم رأس أي إنسان أجده .. فلما لم أجد ركلت -
للأسف - القط ثقيل الظل .. فأصدر أئيناً غريباً ..
لست من هؤلاء العصبيين الحمقى لكني شعرت للحظة
بأنني أفهم كل ما يقولون عن القطط ..
هتفت المرأة مُحنقة :

- « لاثر غضبه .. فلن تحتل تبعات ذلك ! »
وكان القط الأبله قد ركض إلى ركن القاعة فوقف
هناك متحفزاً يرمقني في كراهية .. هزعت (ماريانا)
إليه وركعت على ركبتيه جواره تحتضنه وتنظر لي
نظرتها اللاتمة ..

قلت لها دون أن أعتذر :
- « كل هذا الكلام تخريف وادعاء .. »

- « لك أن تعتبره كما تريد .. لكن صدق كلامي
سيتضح بعد أيام و عندها ستتذكر سمراء (الكاريبي
التي قالت لك الصواب ذاته .. »

ثم أدارت ظهرها لتتولى أمر شموعها السوداء ..
وفي فتور قالت :

- « شكراً على زيارتك يا مستر (شلدون) .. »
غادرت المكان مفعماً بالشكوك ومشاعر متناقضة ..
و ذات شعور السكير المطرود من حانة يطاردني ..
اكتب لك هذه الرسالة بالغة الطول - أربع عشرة
صفحة - في غرفة الفندق ، وقد نام (جيمي) ونامت
(لندا) والفجر يتنأب بعد نعاس مريح ..
(رفعت) .. إتني خائف ..

لن أعود إلى (فلوريدا) فوراً بل سأنتظر بضعة
أيام أخرى .. إن (ماريانا) تعرف الكثير وأنا بحاجة
إلى معرفة ما تعرفه ..

اكتب لي سريعاً برأيك كاملاً ..

بإخلاص : هاري شيلدون

★ ★ ★

القاهرة فى ١٦ أبريل :

عزيزى (هارى) :

تلقيت فى شغف خطابك الطويل عن مقابلتك مع
ساحرة (الكاريبي) الساحرة .. وقد قرأته فى نفس
الوقت الذى يمكن أن أقرأ فيه مرجعاً طبياً سميحاً ..
إنه يصلح لطباعته ككتاب من القطع الكبير يكون
اسمه (الساحرة والاحمق) أو (المعتوة يلدغ من
بحر مرتين) :

أنت متهور يا (هارى) .. وقد حاولت أن تداوى
المصيبة بكارثة .. وأرى أنك نجحت إلى حد كبير ...

★ ★ ★

- ٦ -

(بقية خطاب رفعت) ..

هل تذكر كلمات د. (لوسيفر) - الحكيمه برغم أن
قائلها وغد - لك فى جلسة لعب الورق إياها ؟
« المرء لا يترك قطرات من دمه لدى ساحرة (فودو)
ويرحل .. »

هأنذا تكرر ذات الخطأ حرفياً .. ثم إبنى تعلمت أن
أخاف النساء بارعات الحسنى اللواتى يتحول الرجل
أمامهن إلى طفل ..

إبنى أهنتك على هذا الوصف الدقيق الذى جعلنى معكم
فى مكان واحد أشم رائحة العطر وأرى الضوء الأزرق ..
لكن المرأة لم تسحرنى ولم تفتنى ؛ لأنى لم ألقها
شخصياً .. لهذا أنذرك مما يتراءى لى بين السطور ..
تأمل معى كل هذا ..

ساحرة (فودو) تملك خصلات من شعر مئات
الناس .. بل وشعر الأم (مارشا) شخصياً ، ولا أدرى
كيف نجحت فى سرقة ..

البللورة السحرية تريك وحشاً أخضر اللون له ذيل ..
الشموع السوداء التى تشعلها أمامك ، وهى طريقة
سحرة (الفودو) فى قتل أعدائهم .. فهم يشعلونها
تحت صورة العدو حتى تحترق كلها ..

القط الشبيه برجل أعمال مكتنز خمول ...
ثم شراب أزرق تجرعه أنت دون حذر .. وأنا لا أثق
بأى شراب أزرق منذ نعومة أظفارى ومعنى حق فى
هذا ...

إن هذه المرأة خطيرة يا (هارى) .. خطيرة
وأنصحك ألا تتعامل معها أكثر من هذا .. غد إلى
(فلوريدا) وحاول أن تمارس حياة طبيعية إلى أن
يتضح شىء جديد ..

لا يوجد شىء آخر أقوله .

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

نيويورك فى ٢٥ ابريل :

عزيزى (رفعت) :

لم أجد فى خطابك جديداً .. بل هو كالحوار الثرثار
الذى يضاف إلى الأفلام حين لا يكون له داع .. البطلة

السيارة تحترق لكن البطل يصرخ : السيارة تحترق !
وكنت أحسبك ستقول أشياء حكيمة رائعة ، لكن هذا
عهدي بك ..

فى الصباح التالى جلست مع (لندا) على مائدة
الطعام بالفندق نتناول افطارنا ، ولها حكيمة ما حدث
أمس مع الساحرة ..

قالت فى برود :

- « هذه الذنبه لم تضيف شيئاً جديداً ، واقترح أن
نعود إلى (فلوريدا) اليوم .. »

قلت لها وأنا أرشف قهوتى :

- « ليس قبل أن أقابلها مرة أخرى لأعرف
المزيد .. »

متنمرة عصبية صاحت وهى تلقى بشوكتها فى
طبقها :

- « لكنى لا أريد .. لا يمكنك إرغامى على هذا ! »

- « إذن يمكنك العودة مع (جيمى) وسأبقى
أنا .. »

كان دمي يغلى غضباً كعادتى كلما أدركت الحقيقة
المروعة : أن الناس لا يطيعوننى طاعة عمياء ،

والكون لا يسير كما أريد له بالضبط .. يسمون هذا
بـ (الشخصية القمية) ويقولون إن أمى أسرفت فى
تدليلى فى طفولتى .. لا يهم .. المهم أننى أعرف
الصواب ، وكل الحمقى الآخرون لا يعرفونه .. لذا
يجب أن يقبلوا ما أقول ..

لكن (لندا) لم تكن ممن يميلون لتمرّ العاصفة :
- « تريد أن نترك لك المكان .. لتتعم بساحرتك
هذه ! »

- « هل جنت ؟ »

- « بل أكون مجنونة لو لم أعلق ولم ألاحظ
انبهارك بها .. إنك تتظاهر بأداء واجبك الأسرى لكنك
- فى الحقيقة - لا تؤذيه إلا لأنه يدنيك منها .. »
كلام مستفز .. والأسوأ هو أنه ليس كذباً كله ..
قلت لها فى هدوء متظاهراً بأننى سمعت لتوى ألعن
حماقة فى الكون :

- أنت تخرفين كثيراً هذه الأيام .. »

- « وأنت لا تطاق .. »

وغادرت المائدة غضبى ، فرحت أرمى المحيطين
بنا كأتنى أقول لهم : ماذا تريدون أيها الفضوليون ؟
مشادة بسيطة ..

والحق أننى بدأت أشعر أن هذه المرأة جميلة ، لكنها
حمقاء .. (لندا) هى نموذج للرأس الفارغ الجميل ،
وأحياناً أحس أننى أمقتها ..

وفكرت فى (ماريانا) بشيء من الحنين ..
(سالومى) القادمة من (الكاريبي) بعطرها المميز
وصوتها الرقراق ولكنتها الأسبانية ..

ولا أدرى متى جلست أمام السكرتيرة انتظر لقاء
الساحرة فى شقتها .. وفى هذه المرة كانت الإضاءة
حمراء تماماً .. لكنه لون أحمر رقيق لا يذكر
بالشياطين على غرار ما تراه فى المراقص ، لكنه
مبهج كأوراق الورد ..

قلت لها وأنا أتشمع العطر فى الهواء :

- « إذن أنت تغيرين الإضاءة كل يوم .. »

قالت وهى تشهق طلباً للاسترخاء :

- « إن مزاجى هو ما يحدّد لى لون اليوم .. اليوم

أشعر بخمول وقلق لذا أستعين باللون الأحمر كى
يعكس حالتى النفسية أو يبدّلها .. أرى أنك لم تكذب
خبيراً ، وجئتنى طالباً الرأى .. »

ثم أشارت إلى بلورتها السحرية ، ومدّت يدها

تتناول تمثال (مارشا) الذى كان على الأرض
جوارها ، وانتزعت دبوسًا من شعرها وغرسته فى
الدمية ...

وفى البللورة رأيت المشهد الذى توقعته : رأيت
الأم (مارشا) تصرخ وتعتصر صدرها ، ورأيت أولئك
الشباب المحيطين بها يلتفون حولها مذعورين .. أحدهم
جلب لها كوب ماء وأحدهم وسد رأسها على صدره ..
لكنها كانت تقول أشياء بلغة (جامايكا) المحلية ..

قالت (ماريانا) وهى تعيد الدبوس إلى شعرها :
- « تقول لهم إن سادراً ما يعابثها بـ (الفتيش) ..
إن العجوز خبيرة فى هذه الأمور ، ولا يمكن
خداعها .. تقول إنها ستنتقم من هذا الكلب حتماً لو
أمهلها القدر .. »

- « لكنه لن يمهّلها كما تعلم .. »
- ابتسمت ابتسامة من نوع (هانتذا - قد صرت
- فاهماً - للعبة) ..

وقالت :
- « أنت ذكى بالإضافة إلى وسامتك .. وماذا عن
(لنذا) ؟ »

- « عصبية جدًا .. وقد تشاجرنا بعنف .. »

بخبث ابتسمت وقالت :

- « دعنى أضمن .. تشاجرتما بشأن الشيطانة التى

ستنتزعك من زوجتك وطفلك .. أليس كذلك ؟ »

- أذكاء امرأة أم سحر ساحرة أم هى البللورة

السحرية ؟ لن أعرف أبدًا .. لكنى قلت فى ارتباك :

- « بلى .. إن (لندا) حمقاء و »

- « بل هو سحر الأم (مارشسا) يتحرك فى

أعماقها .. ومن الواجب أن نسرع أكثر ، إن الأمر قد

يفوق الكراهية .. قد يفوقها إلى درجة لا تتصورها .. »

- « ماذا تعنين ؟ »

- ضحكت ضحكتها الرقراقة وقالت :

- « أتحدث عن القتل طبعًا ! إن (لندا) قد تكرهك

إلى درجة القتل ! »



وفى اليومين التاليين ساءت علاقتى بـ (لندا)

كثيرًا ، وتوطدت مع (ماريانا) إلى حد أن تتصوره

يا (رفعت) ؛ لقد شعرت معها بالعناية والحماية

ومنحتنى الاطمئنان الذى يشعر به المريض بين يدي
طبيب حاذق .

المشكلة هى أن (لندا) ازدادت عصبية ، وصارت
علاقتنا سنسلة لا تنتهى من المشاجرات أمام أو من
وراء (جيمى) الصغير ..

وفى النهاية صارحتها أنتى حقاً راغب فى رحيلها
إلى (فلوريدا) .. كادت تحتج لكننى قلت لها هذه
الكلمات وأنا معها فى سيارة الأجرة المتجهة إلى
المطار ، وقد تم حجز تذكرتين لها وللصغير .

ودون كلمات ودعتها فى المطار ونصحتها بالحدز
بنظرة من عيني ، ثم لثمت (جيمى) الذى سألنى فى
براءة :

- « هل ستبقى هنا يا بابا حتى تقتل الساحرة ؟ »
- « طبعاً يا حبيبى .. بابا يعرف ما يجب عمله .. »
كان لهذا (الترحيل) المفاجئ غرض غير الذى قد
يخطر لك ..

الحق أنتى كنت قد بدأت أهاب (لندا) .. لم أرد
أن أخوض هذه الحرب دون أن اطمئن إلى خطوطى
الخلفية .. لا أريد هجمة من وراء ظهري ، وهو

شيء وارد جدًا في عالم السحر المسموم هذا .. أعرف
أنك لا توافق على كل هذا يا (رفعت) لكنى فعلته
على كل حال . وأتوقع منك خطابًا منيًّا بالـ (ياد)
والـ (لا) والـ (أوه) .. لكنى أفعل ما يجب أن أفعله.
بإخلاص : هارى شلدون



القاهرة في ٧ مايو :

عزيزى (هارى) :

لن أقول (ياد) ولا (لا) ولا (أوه) .. بل سأفصح
المجال لسبب لا أجرو على كتابته لكنك تعرف ما فيه
على كل حال ..

أنا لا أجد سببًا واحدًا يبرر مشاجراتك مع (لندا) ،
ولا سببًا يدعوك إلى إرسالها لـ (فلوريدا) التى هى
- كما قلت فى خطابك الأسبق - مرمى حجر من
(الكاريبي) والسحرة ، ولا أجد سببًا يبرر بقاءك فى
(نيويورك) بعد ما صار الموضوع منتهيًا ..

لا تفسير لهذا كله سوى أنك مسحور مفتون
يا عزيزى (هارى) ..

كما يقول تعبيركم اللغوى .. bewitched
(هارى) .. أنا أرى الغيوم تحتشد .. ولو كان
بوسعى أن ألحق بك الآن لفعلت .. لكنى أتمنى أن
تبصر النور وتفهم موقعك .

المخلص : رفعت إسماعيل



تلهاش فى ٢٥ إبريل :

عزيزى د. (رفعت) :

إنها المرة الأولى التى أكتب لك فيها ، ولا أدري إن كان (هارى) يرأسك بانتظام لكنى وجدت هذا العنوان تحت زجاج مكتبه ..

إن الموضوع يتعلق بقصة الدمية التى أعرف أنك تعرفها .. حسن .. ليست هذه هى المشكلة .. المشكلة هى أن (هارى) يتغير باستمرار وغداً مستبداً برأيه متصلب الدماغ .. وهو حالياً فى (نيويورك) واقع تحت سيطرة ساحرة حسناء من (بورت ريكو) اسمها (ماريانا) ..
ثمة شيء ما خطأ فى كل هذا ..

ساحرة (بورت ريكو) تزعم أن السبيل الوحيد للخلاص من اللعنة التى تلاحقنى هو أن تقتل الأم (مارشا) بدمية صنعتها لها .. لا أعرف كل ما قالته المرأة د. (هارى) لأنه غامض جداً يلتزم الصمت

لكنه يصدق كل حرف تقوله .. وأنا أعتقد أن ساحرة
(بورت ريكو) أكثر خطراً من الأم (مارشا) .. فقط
هي ناعمة حسناء كالآفقي ، وهذا ما يغري الحمقى
بالدنو منها ..

ما الهدف من لعبتها هذه ؟ لا أدري .. كل ما أدريه
هو أن حياتنا كانت مستقرة حتى ملأ كابوس الدمية
حياة (هاري) ، فلم يعد يفكر في شيء آخر ..
إنني أتمنى ثانية واحدة من حياتنا السابقة ، حين
كانت الصراحة شعارنا .. وكان (هاري) ملكي حقاً ..
تري ما رأيك في هذا يا د . (رفعت) ؟

ثمة سؤال آخر له طابع طبي .. وقد خطر لي ألا
أخبر (هاري) بشيء حتى أعرف وجهة نظرك ..
لقد لاحظت في الأيام الثلاثة السابقة شيئاً يشبه
الخدوش في جسدي ؛ خدوشاً على البطن والذراعين
والقدمين .. خدوشاً تؤلم كالخدوش وتبدو كالخدوش ..
بحق السماء ! إنها خدوش فعلاً !

هذه الخدوش تظهر تلقائياً .. فلا تزعم لي أن فهذا
يداعبني بمخالبه في أثناء نومي ، وقد ذهبت لطبيب
الأسرة الذي فحصها بعناية ، ثم قام بحجز موعد لي
لدى مختص أمراض نفسية !

جن جنونى وسألته عن سبب عدم طلبه لرأى
مختص بالأمراض الجلدية ، فقال لى إنه يعتقد أن هذه
الجروح ذاتية (Self inflicted) مما يجعله فى شك من
حالتي النفسية ..

وفى عيادة د. (مورجان) ، باشر الطبيب فحص
جلدى بعدسة مقربة ، وقال لى كلاماً كثيراً عن عادة
التمزيق الذاتى (Automutilation) التى تمارسها
النساء العصائيات .. فهن يخدشن أنفسهن ويمزقن
جلودهن ربما دون أن يعرفن ذلك ، وهذا تنفيث عن
توتر طال أمده ..

سألته فى حزم :

- « أنت تعتقد أننى صاحبة هذه الخدوش ؟ »

هز رأسه ، وقال على الفور :

- « بالطبع لا ! إن اتجاه الخدوش - حيث يتجمع

الجلد - هو للخارج وليس للداخل .. وهى القاعدة

التى يعرفها كل طبيب شرعى عن ظهر قلب ..

لا يمكنك عمل هذه الخدوش لنفسك .. »

وهكذا فارقته شاعرة بتوتر غريب ..

كلهم قالوا إنه ما من مرض جلدى يحدث هذا



ولی عیادة د. (مورجان) ، باشر الطیب لحمس جلادی
بعدسة مقربة ، وقال لی کلاما کثیرا ..

المنظر .. وأنا أعرف أنه ما من أحد في دارى
يخدشنى ليلا .. فما تفسير ذلك ؟

د. (رفعت) .. ابنى أزداد تشوها يوما بعد يوم ..
وتفكيرى يتركز فى الاحتمال الوحيد الباقي : دمية
(الفتيش) ..
فما رأيك أنت ؟

ملحوظة : راجع الصورة المرفقة .

بإخلاص : لندا شلدون

★ ★ ★

القاهرة فى ٧ مايو :

عزيزتى (لندا) :

يثير دهشتى كل ما ذكرت فى خطابك عن (هارى) ..
وما كنت لأتوقع أن يصل به الحماس إلى هذا
الحد (*) ..

أنا طبيب ومن واجبى أن أجد اسمًا لاتينيًا من
عشرة أحرف لهذا الذى تمرين به ، لكنى لا أجد ..
ولا أجد فى نفسى ميلًا لقبول نظرية الدمية هذه ..

(★) هذا كذب بالطبع .. فقد كتبت الخطابين فى يوم واحد كما
يلاحظ القارئ ..

لقد رأيت مفعولها وخطرها . لكنى لا أعتقد أن أحدا سينهو بخدشها على سبيل التسلية ..

قمت بعرض الصورة الفوتوغرافية التى أرسلتها لى على بعض الأطباء المختصين بالأمراض الجلدية ، فليست أنا خير من يفتى فى هذه الأمور ، خاصة إذا كان التصوير ردينا إلى هذا الحد .. وكان رأى أحدهم أنها صورة لظهر سحلية ، ورأى آخر أنها تشبه ساحل إفريقيا الشمالى كما يراد القمر الصناعى ، وقال ثالث فى ثقة إنها صورة دقيقة جدًا لباكترىا السل ..

الحق أننى لا أجد ما أقول يا (لندا) سوى : سأكتب لـ (هارى) كى يلحق بك فى (فلوريدا) ولتنته هذه القصة اللعينة .. سأرسل لك كذلك عنوانا أو اثنين لأطباء فى (إنجلترا) يمكنك إرسال صور فوتوغرافية أفضل لهم .

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

تلهااس فى ٢٨ إبريل :

الأم (مارشا) :

هكذا أتاديك دون ألقاب رسمية . وللحق أقول إننى لا أعرف اسمك الكامل .. لم أجرو كذلك - لأسباب

يطول شرحها - على زيارتك فى العنوان الذى وجدته
فى أوراق زوجى ؛ لهذا كتبت لك هذا الخطاب آملّة
فى أن أجد منك عوناً ..

إن زوجى (هارى شلدون) متغيب الآن فى (فلوريدا) ..
يستعين بسحر فتاة من مواطنيك اسمها (ماريانا
بوجادو) ، ويبدو أنها ساحرة (فودو) بارعة ، لكنها
أوقعته فى شباكها الشيطانية ويبدو أنها تسعى جاهدة كي
تفرق بينى وبينه لأسباب لا أعرفها حقاً ..
ثمة مشكلة صحية تؤرقنى ، ولم يجد لها الطب
تفسيرًا علميًا محترمًا ..

لهذا كله أرجو أن ألقى منك ردًا على هذه الرسالة ،
وأن تسمحى لى بزيارتك للاستشارة ، وأنا مستعدة
لدفع أية تكاليف .

لندا شلدون

★ ★ ★

(خطاب بالفرنسية) ..

عزيزتى مسز (شلدون) :

تلقيت فى شغف خطابك ، وبالطبع اضطررت
للاستعانة بمتّرجم كى يفسر لى بدقة ؛ ثم أملت هذا
الردّ إملاء لأن الكتابة لم تكن قط من الفنون التى

أجيدها .. إنها عسيرة حتى على ساحرة (فودو) ..
إننى يا بنة أعرف كل شىء عن (ماريانا)
وسحرها ، ومن المؤسف أن زوجك الشاب حار
الدماء لم يكن بالذكاء المطلوب ، ووقع فى خيوط
العنكبوت ، فلم يبق عليها إلا أن تثقب بطنه لتمتص
أحشائه ..

إن ميثاق ساحرات (الفودو) صارم ، ولا يمكن
مخالفته ، لهذا اكتفيت بتحذير زوجك تحذيراً عابراً
غامضاً ..

لكن (ماريانا) لم تعد منا .. ولم أعد أحمل نحوها
أى التزام ، لأنها تحاربنى صراحة .. لهذا يسرّنى أن
أساعدك على مواجهتها ..

أنا بانتظارك فى أية ساعة بعد الثامنة من مساء
غد .. وكولى حذرة فى طريقك ، لأن منطقتى أبعد
ما تكون عن أن توصف بالأمن .

خادمتك المطيعة

مارشا باريت



تلهاس فى ٣٠ إبريل :

عزيزى د. (رفعت) :

دعنى أحدثك عن التجربة الخارقة التى قمت بها
الليلة ، والتى عدت منها فوراً منذ عشر دقائق ..
رباه ! إن القلم يرتجف فى يدي انفعالاً ، وهأنذا
أخلط قواعد اللغة وأستبدل حروف الجر .. أعذرني ..
لقد ذهبت لزيارة الأم (مارشا) فى العنوان الذى
وجدته لدى (هارنى) ، وبالطبع لم أصحب (جيمى)
معنى لأن ساحرتى (فودو) هما جرعة أكثر من
اللازم بالنسبة لطفل فى سنه .. لذا تركته مع جليسة
أطفال ..

ستقول لى : يا حمقاء ! ربما .. لكنى لن أنتظر
حتى تهدم الأخرى حياتى وتشوه جسمى .. يجب أن
أرى ساحرة الـ (فودو) الوحيدة التى أعرف مكانها ،
وهى الأم (مارشا) ..

كانت المغامرة الحقيقية هى اجتياز تلك الأرقعة
الغادرة المملأى بأوغاد (الكاريبي) يلتفون حول
براميلهم المشتعلة بالنار على سبيل التدفئة .
ويرمقوننى فى الزئباب وكراهية ..

وكنت مستعدة للدفاع عن نفسى فى أية لحظة ؛
وقد أمسكت بسلسلة مفاتيحي وأبرزت مفتاحاً بين كل
إصبعين من قبضتى ؛ لتصير لى كمتى شرسة .. وهى
الطريقة التى تعلمتها فى مدرسة الدفاع عن النفس ..
لكن شيئاً لم يحدث لحسن الحظ .. ودلتى شاب ذو
قلنسوة صوفية على دار الأم (مارشا) ، وكان هذا
كافياً لى يحترمنى الجميع .. إن للساحرة العجوز
سلطة مطلقة ومهابة فى هذا القطاع ..
وحين دخلت كانت

قمت - أنا (رفعت إسماعيل) - بحذف الوصف
المكرر من خطاب (لندا) لأنه لن يضيف شيئاً ..
فلقد رأت ما رآه (هارى) بالضبط ..
كانت هذه أول مرة ألقاها فيها منذ التقينا فى
(كنجرتن) عندما احترق بيت د. (دلمار) ، وبدأت
لى أكثر بشاعة وقبحاً .. رباه ! لو كانت تمثل الخير
فى هذا الصراع فكيف يبدو الشر ؟!
قالت لى بصوتها الأجوف الغريب وإنجليزيتها
المضحكة الرديئة :

- « تعالى يا بنة واجلسى .. »

وأشعلت سيجاراً شبيهاً بما يدخنه الرفيق (فيدل
كاسترو) حين ينهمك في حكم (كوبا) .. فجلست
جوارها وسعلت قليلاً ..

قالت الأم (مارشا) وهي تتأمل الخدوش على
وجهي :

- « زوجك الأحمق قد شرب شراب (مارياتا) ..
حمقى قليلون جداً هم من يرون شراباً أزرق
فيشربونه ! ثم أعطاها قطرات من دمه ، وهذا أكثر
حمقاً .. فالمرء لا يعطى قطرات من دمه لساحرة
(فودو) أبداً ! »

قلت لها وقد أثار ما قالتها غيظي :

- « فيما عداك طبعاً ؟ »

- « ولا أنا ! ماذا تعرفين عني يا بنة ؟ وماذا عن
نواياي ؟ زوجك الأحمق كرر الخطأ مرتين .. فلو
فرضنا أنه يستطيع أن يثق بي .. فكيف يثق
بـ (مارياتا) ؟ »

- « كان حائراً عاجزاً عن اتخاذ جواب صائب ..
ولكن كيف عرفت كل هذا ؟ »

نهضت ، وبقامة محنية كالقرد اتجهت إلى فتحة
في الجدار ، مغطاة بستار أحمر ، فأزاحت الستار ..

عندها رأيت الجمجمة إياها ذات الشمعتين فى تجويفي
العينين (المحجرين) ..

وقالت وهى تعيد إشعال الشمعتين :

- « إن لى أساليبي .. »

ثم أردفت وهى تعود لجلستها على الأريكة ، وتلملم
أطراف عباءتها زاهية الألوان إلى حد مقزز :

- « بالمناسبة .. كيف حال ذلك الطبيب المصرى

الوسيم - وحكّت رأسها محاولة التذكر - .. (رفعت)

على ما أذكر .. »

ابتسمت برغمة .. وأرجو أن تسامحنى ياد .. (رفعت) ..

فلا أحد يمكن أن يسميك وسيماً ؛ لكنه ذوق هذه

العجوز الشمطاء الغريب ..

- « بخير .. ما زال يعانى ملاحقة الأشباح له .. »

قالت وهى تجرع جرعة كبيرة من زجاجة بجوارها :

- « له تحياتى .. ولنعد الآن إلى (مارياتا) ..

دعنى أصارك بسر رهيب يا بنة .. إن (جابريل)

هو من سرق خزانة زوجك ! »

قررت أن أكون صريحة بدورى ، فقلت :

- « ونحن نعرف هذا من البداية ! »

★ ★ ★

(باقى خطاب لندا) ..

ضحكت المرأة طويلاً ضحكة زنجية رفيعة رنّانة ..

- « هي هي ! هذا هو ما نسميه (ركض الثعالب) ..

كلانا يعرف حقائق كثيرة عن الآخر لكننا نداريها عن

بعض .. هي هي ! وهل تعرفين لماذا سرق (جابرييل)

الدمية ؟ لأنه مسحور يا بنيتى .. مسحور .. واقع

تحت سحر (مارياتا) اللعينة .. إن دمية (الفتيش)

عندها ، وهي تملك سيطرة كاملة على الفتى .. لهذا

نفيته إلى (كنجزتن) .. أمرته بالرحيل إلى هناك

حتى أجد خلاصاً لروحه .. »

- « ولماذا جلب (هارى) إلى هنا ؟ »

- « أنا أمرته بذلك .. كنت بحاجة إلى قطرات من

دم المستر (شلدون) كي أستخدمها فى إيذاء

(مارياتا) .. إن دميّك عندها ودماء الرجل الذى

تحبينه عندى .. توجد طريقة نعرفها نحن لاستخدام

هذه الرابطة .. »

- « إذن ما الذى قمت به حين زارك أول مرة ..
يوم جردت دمية (الفتيش) من سحرها ؟ »

نفثت دخان السيجار فى وجهى وسعلت ، وقالت :
- « لم أفعل شيئاً .. فقط تظاهرت بأتنى أفعل ..
وما كنت لأستطيع عمل شىء دون الدمية نفسها ..
إن النصاب لا يفتضح أمره فى مهنتنا هذه أبداً يا بنة ..
كلنا نفعل نفس الشىء ونقول نفس العبارات ونطلق
ذات البخور ، فماذا تتوقعين أن يكون علامة مميزة
للنصاب ؟ لقد صدقتى زوجك ومنحنى دمه عن طيب
خاطر .. وهكذا بدأت محاولتى لإيذاء (ماريانا) .. »
- « ولم تتجحى بعد .. »

- « حقاً .. إن سحرة (بورت ريكو) أقوى منا
بمراحل .. لكنى سأفعلها بالتأكيد .. حتماً سأفعلها .. »
قلت لها وأنا أبتسم فى تشفؤ :
- « هى الأخرى صنعت لك دمية ، وهى تتسلى
بإيذائها .. »

اتفجرت المرأة تضحك كاشفة عن أسنان نخرة
مقيبة .. أعنى بالطبع ما تبقى منها .. وقالت :
- « صدقت أنت أيضاً هذا المشهد ! ألم أقل لك إن

النصّاب لا ينكشف فى مهنتنا هذه ؟ إن الأمر كله
سخيف .. هل تصدّقين أن هذه المرأة ظفرت بشعيرات
من رأسى ؟ كيف ؟ ومن هو مراسلها فى (كنجرتن)
كى يرسل لها هذه الشعيرات ؟ ولماذا تحتفظ بهذا
الشعر طيلة الوقت بانتظار أن يعرض عليها أحدهم
فكرة قتلى ؟ إن الفكرة كلها طفولية ، وما كان من
المعقول أن تصدّقها ...

« لا أحتاج إلى ذكاء كثير كى أعرف أنها تعرض
على زوجك صوراً رهيبة فى بلورتها السحرية ؛
للعذاب والألم الذى ألقاه الآن .. »

كان كل هذا لا يصدّق .. فعدت أسألها :
- « هل (ماريانا) هذه ساحرة أم نصابة ؟ وإن
كانت نصابة فما هو خطرها بالنسبة لك ؟ »
قالت وهى تطفئ سيجارها :

- « بل هى ساحرة .. ساحرة لعينة إن كانت هناك
ساحرة غير لعينة .. لكنها خدعت زوجك كى تكسب
ثقتك أكثر .. والآن يمكنك فهم الأمر بوضوح :

« أولاً : سرقت دمية (فتيش) متفتة لك .. »

« ثانياً : ظفرت بقطرات دم من زوجك منحك إياها

بكامل رضاه ، وضعى ألف خط تحت جملة (بكامل
رضاه) هذه .. »

« ثالثاً : ظفرت بزواجك نفسه ، عن طريق جمالها
وشرابها الأزرق .. »

« هل بدأت تفهمين ما أريد قوله ؟ »

بغياء قلت لها وأنا أهرز رأسي :

- « لا أفهم شيئاً واحداً لعيناً .. »

مطت شفرتها السفلى زرقاء اللون فى اشمزاتر ،
وغمغمت :

- « أنت طفلة بلا خبرة ، ومن الحكمة ألا تعرفى
أكثر .. كل ما يمكن قوله هو أن أسرتك ذاهبة إلى
الهاوية .. هل تفهمين هذا على الأقل ؟ »

- « أفهمه .. وأخشى أن تكون متأخرين جداً .. »

- « لا يوجد سوى سبيل واحد للنجاة : أن تساعدينى
فى قتل (ماريانا) ! »

تحفرت فى جلستى شاعرة بأتنى فى ورطة لا مفر
منها ، وقلت :

- « لن أؤورها فى شفرتها لأحرز عنقها بالمقص لو
كان هذا ما تفكرين فيه ! »

- « إنها فكرة طيبة لكنك لا تملكين الأعصاب لهذا ..
إبنى بحاجة إلى خصلة من شعرها ! »
ها نحن أولاء نكرّر القصة ثانية ، وقد صرت فى
وسط مبارزة بالدمى لا يعلم سوى الله (سبحانه
وتعالى) كيف تنتهى ..

- « هل ستصنعين لها دمية (فتيش) ؟ »

- « لا يوجد حل آخر .. »

- « أو لا تملكين مكتبة من خصلات الشعر مثلها ؟ »

من جديد مطّت شفتها السفلى مشمئزة ، وقالت :

- « إنها لا تملك شيئاً كهذا .. ولو امتلكت فمن

الطبعى أن تفتنى خصلة من شعرى بينما لا أملك أنا

خصلة من شعرها .. من الممكن أن تكون عندك

صورة موقعة من (إلفيس بريسلى) ، لكن من

المستحيل أن تكون لدى (إلفيس) صورة موقعة منك !

الكل يعرف الأم (مارشا) ويعمل حسابها لكنها تكاد

لا تعرف أحداً بعينه ! »

سألتها وأنا أتأهب للرحيل :

- « وكيف أحصل على هذه الخصلات ؟ »

- « الأمر مستحيل بالنسبة لى ولك .. لكن زوجك

يستطيع ! إن فرشاة شعر المرأة أو مشطها تصلح
تماماً .. »

- « وهل يقبل (هارى) هذا ؟ »

- « ليكن هو الاختبار الأخير الذى يبرهن به على
حبه لك .. »

وإذ نهضت تذكرت شيئاً ، ففتحت حقيبتي متسائلة :
- « أ ... ما هو أجرك ؟ أرجو ألا يكون قطرات
من دمي ؟ »

ضحكت كثيراً عارضة على ثروتها من فجوات الفم ،
ثم قالت :

- « هى هى ! لا أجر يا بنة .. لا أجر .. إن
المصلحة واحدة .. هى هى ! (داماسو) ! أين أنت
أيها الأحمق ؟ »

فرايت عملاقاً أسود يرتدى (سويتير) جلدياً على
اللحم برغم برودة الجو ، وله تلك الخصلات المصفرة
الطويلة المميزة لقومه ؛ رأيت يدخل الغرفة وهو
يتأملنى بعينين صفراوين !

قالت الأم (مارشا) دون أن تنظر إليه :

- « أوصلها إلى مكان آمن وتأكد من أنها ركبت
سيارة أجرة .. إنها فى حمايتك .. »



فرأيت عملاقاً أسود يرتدى (سويترو) جلادياً على اللحم برغم
برودة الجو ، وله تلك الحاصلات المضفرة الطويلة المميزة لقومه ..

- « ليكن أيتها الأم .. »

وخرجت معه عبر الطرقات المظلمة المخيفة ، كان يحمل كشافاً يضئ به الطريق لنا .. وكان هناك حشد من شبابهم على قارعة الشارع يبحثون عن المشاغبة ، فوقف كجدار من العضلات أمامهم ، وسلط الكشاف على وجهه ليعرفوا من هو .. هكذا مررت دون متاعب !

وهأنذا في داري أكتب لك هذه السطور يا د.. (رفعت) .. بعد هذا سأكتب لـ (هاري) طالبة المطلب العجيب : شعيرات من رأس (ماريانا) .. سأحاول أن أكون حازمة مقتعة لأنه يؤمن بـ (ماريانا) ويثق بها ، ولن يسمح لأحد بالتشكك في أمرها .. أرجو أن تصارحني برأيك .

بإخلاص : لندا شلدون

★ ★ ★

القاهرة في ١٠ مايو :

عزيزتي (لندا) :

وصلني خطابك المؤرخان ٢٥ أبريل و ٣٠ وأبريل .. وقد أرسلت لي الخطاب الأخير قبل أن يصلك ردّي

على الأول ، ربما بسبب تلاحق الأحداث .. لقد
اختلطت على الحقائق تمامًا ، ولم أعد أرى شيئاً في هذا
الضباب .. لكنى أكرّر عرضى بأن تستدعى (هارى)
ليعود إلى (فلوريدا) .. لقد مرّ عليه شهر ونيف فى
(نيويورك) ولا أعتقد أن إجازته مفتوحة ..

كنت أتمنى أن أتصحبك بنسيان الأمر كله ، لكنى
لست مستريح الضمير إلى نصيحة كهذه ، ولربما كان
موضوع خصلة الشعر هذا خالياً من الضرر .. جربى
فلن تخسرى شيئاً ..

الدمية لدى (ماريانا) ! هذا أقرب للمنطق ، ويفسر
لنا أشياء كثيرة بما فيها الخدوش فى جسدك .. هناك
قط فى الموضوع على ما أذكر ! ويبدو أن دميتك
تناسبه جداً فى اللهو ..

ولكن يجب أن نعرف السر وراء هذا كله ..
كيف عرفت (ماريانا) بوجود دمية ؟ لماذا دميتك
بالذات ؟ ماذا تريد منها ؟ ماذا تفعل بقطرات من دم
(هارى) ؟ ماذا تفعل بـ (هارى) ذاته وهو - على
قدر علمى - لا يصلح لتزيين المكاتب ؟

تحبه ؟ لا أظن .. لو كانت هذه اللعبة بغرض الظفر

بـ (هارى) فهى تتعب نفسها دون داع .. كان يمكنها
أن تناديه بـ (بست) أو تبسم له ابتسامة عابرة ،
وهذا - حسب معرفتى بـ (هارى) - كافٍ جدًا ..

إننى أشعر بغياء شديد .. ويبدو أننى لن أفهم
ما يحدث إلا لو كتبت خطابًا للأم (مارشا) أحاول فيه
استعمال سحرى القديم وضعفها الخاص تجاه وسامتى ..
أرجو أن ترسلنى لى عنواتها فى (فلوريدا) ..

المخلص : رفعت إسماعيل



تلهاى فى ٣٠ أبريل :

حبيبى (هارى) :

هو ذا أسبوع قد مرّ ولم تكلف خاطرك بالاتصال بى
أو بـ (جيمى) .. إن زواجنا فى خطر داهم يا (هارى) ..
أنت تعرف ما أريد قوله ، وتعرف أن هذه الساحرة قد
سلبتك توازنك العقلى ..

غد لـ (فلوريدا) دون إبطاء ، واتس كل شىء عن
الدمية اللعينة .. ثمة شىء آخر مهم : أنا بحاجة إلى
خصلات من شعر رأس هذه الـ (ماريانا) .. لا تسألنى
عن كيفية الحصول على فرشاة شعرها أو مشطها

فأنت على ذلك قدير .. لا تسألنى عن غرض الحصول
على شعرها .. إبنى أحاول إنقاذنا ..
هذا هو مطلبى الأوحى يا (هارى) .. وأتوقع منك
أن تنفذه لى لو كنت راغباً فى أن نظل معاً .. لا تبخل
بهذا الدواء لإنقاذ علاقة تلفظ أنفاسها الأخيرة فى
فراش الشك وعدم الفهم ..
(جيمى) يرسل لك تحياته ، ويسألك : متى تعود
يا بابا ؟
إلى أن يفرق الموت بيننا ..

زوجتك : لندا

★ ★ ★

(نيويورك) فى ٤ مايو :
حبيبتي (لندا) :
حقاً أنا عاجز عن فهم كل هذه العصبية والحيرة
فى خطابك .. لا توجد مشاكل على الإطلاق ،
(ماريانا) ستتخلص من الدمية تماماً فى نهاية هذا
الأسبوع .
أراك قد بدأت تنزلقين فى حفرة الخيال ، وتتحدثين
بلغة (الفودو) عن الشعر و (الأثر) وما إلى ذلك ..

لا أريد أن تحتل هذه الأمور جزءاً من عالمك ..
لكنك قاطعة جداً في خطابك وحادة ، إلى درجة أنني
قررت أن أقدم لك الدليل على صدق نواياي .. تجدين في
هذا الخطاب ثلاث أو أربع شعيرات من رأس (مارياتا) ،
وبالطبع دون علمها ..

لكني أكرر : لا تتصلني بالأم (مارشا) أبداً ..
إفعل كل ما تريد على مسئوليتك الخاصة لكن دون
اللجوء إلى هذه الشمطاء ..

اكتب لي سريعاً وأخبريني بما يستجد ، ولو سار
كل شيء على ما يرام فلربما كنت عندك في نهاية
الأسبوع .

في السراء والضراء

زوجك : هاري

★ ★ ★

القاهرة في ١٠ مايو :

عزيزي (هاري) :

كفاك هرجاً وسخفا وغد إلى (فلوريدا) .. يا لك
من أحمق !

صديقك (للأسف) : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

تلهاش فى ٥ مايو :

عزيزى د. (رفعت) :

لقد أرسل لى (هارى) عدة شعيرات حصل عليها
من رأس (ماريانا) .. لا أدرى كيف حصل عليها ..
فمعنى هذا أنه استطاع الوصول إلى فرشاة شعرها
وانتزاع بضع شعيرات .. وهذا يدل على العلاقة
الوثيقة بينهما الآن .. لكنى مسرورة على كل حال ،
وقد أَرْضَانِي كل الرضا أنه فعل هذا من أجلى حين
طلبتَه ..

ولقد توجهت إلى الأم (مارشا) ، وخضت بالطبع
مغامرة الوصول إلى دارها عبر ذلك المستنقع
المزدحم بتماسيح (الكاريبي) مدمنى المخدرات أو
بائعها .. لم يكن لديها هاتف وإلا لطلبت منها أن
ترسل من يصطحبنى ..

ووصلت بسلام .. فدخلت إليها ، ودون كلمة أخرى
قدمت لها الشعيرات ، وكانت قد أعدت دمية تشبه إلى
حد ما ساحرتنا الأخرى ..

قالت لى وهى تتأمل الخصلات فى النور :
- « لم أكن أعرف أن (مارياتا) تصبغ شعرها .. »
قلت وأنا أنزع معطفى وأجلس :
- « إنها امرأة على كل حال .. »
دست الشعيرات كيفما اتفق حول رأس الدمية ، ثم
تناولت دبوساً عظيماً ، وبحنكة وتؤدة وغرسته فى
قلبها ، وقالت :
- « الآن تتألم ! »
لكن واحدة فقط تألمت .. تألمت وصرخت وتكورت
حول نفسها وهى تعوى كمن يتم ذبحه .. هذه الواحدة
هى أنا ..
ألم ساحق ماحق مزق صدرى فصرخت ..
يبدو أننى غبت عن الوعي بضع دقائق ، لأننى
صحوت لأجد نفسى ممددة على الأريكة غارقة فى
العرق البارد ، والأم (مارشا) جاثية جوارى تصب
فى حلقومى سائلاً ما ..
وكان (مريدوها) واقفين يرمقون المشهد فى
فضول ..
قالت وهى توسد رأسى على صدرها ، الذى تفوح
منه رائحة عطرية خائفة :

- « هذا يفسر اللون الأشقر للشعيرات ! »

- « ماذا تعنين ؟ »

- « أعنى أن زوجك المخلص أرسل لك شعيرات من رأسك أنت .. وحسبت أنا أن لون شعر (ماريانا) الأصلي أشقر .. لكن كل شيء اتضح الآن .. لقد صنعت دمية (فتيش) أخرى لك وكدت أدمرها ! »

- « الوغد ! كيف يجرو ؟ »

ساعدتنى على الجلوس ، وقالت :

- « يا بنة ليس من السهل أن تحكمى على زوجك أخلاقياً .. فهو تحت قبضة الساحرة .. إنه مسحور ، ولا يمكن أن تلوميه على ما فعل وما لم يفعل .. »
وتنهدت وأردفت وهى تشعل سيجارها العظيم :

- « إن الشيطانة أقوى وأذكى منا بمراحل .. لا بد أن (شلدون) كان يحتفظ بخصلة من شعرك فأغرته باستعمالها ، ولا بد كذلك أن أطلعها على خطابك ! »
- « والحل ؟ »

- « يوجد حل واحد .. لكنه خطر .. »

وفى الدقائق التالية شرحت لى نظريتها للخلاص ..
ربما تلومنى يا د . (رفعت) لكنى لا أجد حلاً آخر ..

لقد استطاعت المرأة العجوز أن تملأنى ذعراً ، وقد
تأكدت بنفسى من أنها ليست نصابة .. الألم الممض
فى صدرى يؤكد لى أنها ليست نصابة ..
لن أحكى لك ما اعتزمته فى هذا الخطاب ، فلربما
تفشل المحاولة كلها .. وعندها لن أجنى منك سوى
التوبيخ .

بإخلاص : لندا شلدون

★ ★ ★

نيويورك فى ١٣ مايو :

عزيزى (رفعت) :

اليوم هو الجمعة ١٣ .. وهو يوم يذكرك - دون
شك - بأجواء معينة لا تغيب عن ذكائك .. لقد
علمتني (ماريانا) أن أظل فى غرفة الفندق لا أبرحها
حتى يمر اليوم على خير ..
إنها لفتاة ساحرة حقاً !

تعرف شيئاً عن كل شيء ، ونصائحها لا تخيب أبداً ..
إن (لندا) لا تثق بها لحظة ، لكنى أعرف الأسباب ..
من الصعب أن تثق امرأة بامرأة أجمل منها وأكثر
سحراً وتأثيراً ..

لقد اعتدت أن أزورها ليلاً .. حيث أجلس معها فى صومعتها الساحرة أصغى لموسيقا (الكاريبى) الصاخبة الغامضة ، وأربت على ظهر قطها الإيرانى الجميل .. لقد بدأت أنا نفسى أتحوّل إلى قط ناعس جوارها .. ثم نتسلى بتأمل البللورة السحرية إياها ، فأتمكن من معرفة ما تقوم به (لندا) وما تقوم به أنت فى هذه الأثناء .. (تأكيداً لكلامى أنت قضيت يوم الجمعة ١٣ فى الطهى ، بعد ما أديت صلاتكم فى المسجد) .

أمس قامت (ماريانا) بأهم خطوة فى القصة كلها : ألقت دمية الأم (مارشا) فى النار .. وهكذا ماتت العجوز الشمطاء واسترحنا منها ..

أتوقع خطاباً من (لندا) فى أية لحظة تبلغنى بهذه التطورات .. إن الاتصال بالهاتف أسهل وأسرع ، لكن - صدقتى - لم أعد أريد أن أسمع صوت (لندا) .. ويبدو أن فكرة الطلاق لم تعد مستبعدة إلى هذا الحد .. أراك تفتح فمك لتعرض ..

نحن معشر الأمريكيين عمليون جداً يا طبيبى العزيز ، ولا شىء يغرينا باستمرار علاقة لا طائل من ورائها لمجرد أن الطلاق عسير أو قاس ..

إن البدايات الجديدة حق متاح للجميع .. ولا تنس
أن البدايات الجديدة لمجموعة من المهاجرين هي التي
خلقت (الولايات المتحدة) ..

لا .. لن أتزوج (ماريانا) ..

ما من رجل بكامل قواه العقلية لا يفكر في الزواج
من (ماريانا) ؛ لكنها تأبى ذلك بشدة .. إنها تستمد
قواها من عدم زواجها كما قلت لك آنفاً .. إنها
تتصحنى ببداية جديدة مع واحدة أخرى غيرها وغير
(لندا) بالطبع ..

رباه ! كم هي ساحرة !

تأمل جلستها الأنيقة على الوسادة حين تحضر لى
طبقاً من الكافيار الغريب لذيق المذاق ، تأكله معى
بملعقة غريبة فضية طويلة جداً ، ثم تقدم لى كأساً
من الشراب الأزرق الذى لا يعلم سوى الله ما يحتويه
كى يمنحنى كل هذا السرور والانتشاء ..

بعد هذا نتسلى بقراءة خطابات (لندا) وخطاباتك
لى .. لم لا ؟ ليست لدى أسرار أخفيها عن (ماريانا)
منقذتى ..

لكن ضحكت (ماريانا) حين قرأت خطاباً لـ (لندا)

تطلب فيه شعيرات من رأس الأولى .. لماذا بحق
السماء ؟ إن الأم (مارشا) تلعب لعبتها وتستحوذ
على (لندا) بالكامل ..

نصحتنى (ماريانا) بأن أرسل أى شعر للأم
(مارشا) .. إن الدعابة ستكون أقوى لو كانت
شعيرات من (لندا) نفسها .. ثم طمأنتنى أن هذا لن
يؤذى (لندا) أبداً ما دامت الدمية التى ستصنعها
(مارشا) أقرب إلى (ماريانا) نفسها ..
- « ما دامت ساحرة عبقرية حقاً ، فمن المفترض
ألا يخدعها هذا ! »

قالتها فى خبث ، وراق لى الأمر كثيراً ونفذته ..
إننى أحمل فى حافظتى خصلة من شعر (لندا) جلباً
للحظ أيام كانت قادرة على تغيير حظى ..
نسيت أن أحكى قصة أخرى مثيرة ..

لقد وجدت عند (ماريانا) منذ يومين قطعاً أسود
هائل الحجم ، ينعس جوار قطعها الإيرانى .. فلما رأتى
فتح عينيه الصفراوين عن آخرهما وراح يرمقنى بتلك
النظرة البليغة التى تجيدها القطط ، مع أسلوب (المواء
الصامت) الذى يمزق نياط القلوب ؛ حين يفتح القط
فمه ويرتجف فكه السفلى فى مواء لا يمكنك سماعه ..

قالت له (ماريانا) فى فظاظه :

- « اخرس يا (داماسو) ! »

سألتها عنه وكيف وجدته ، فقالت فى غموض
وهى تداعب عنقه :

- « جاء كى يعضنى لكنى جعلته ملكى .. »

ثم نهضت إلى خزانة فى الجدار ، وعادت حاملة
آلة تصوير فورية صغيرة ناولتنى إياها ، وطلبت أن
ألتقط صورة لهما معاً ..

سألتها فى غباء وأنا أكشف العدسة :

- « هل تحبين القط إلى هذا الحد ؟ »

- « بل الأم (مارشا) تحبه أكثر منى ! »

وطوقته بساعديها وضمته إلى صدرها ، بينما التمع
الFLASH وهى تضحك ضحكة انتصار شرسة لم أفهم
مغزاها ..

وفهمت أنها سترسل الصورة إلى الأم (مارشا) ..

ما هو السبب فى رأيك ؟

اكتب لى يا (رفعت) ولا تبخل بالخطابات ..

ياخلاص : هارى شلدون





وطوقته بساعديها وضمته إلى صدرها ، بينما التمع الفلاش
وهي تضحك ضحكة انتصار شرسة لم أفهم مغزاها ..

تلهاش فى ١٣ مايو :

عزيزى د. (رفعت) :

كنت أتوى - ما دمت فشلت - أن أكتم عنك الأمر ..

لكنى أكاد أجنّ رعباً وغيظاً ..

أنت تذكر أننى قرّرت أن أعمل بنصيحة الأم

(مارشا) .. والنصيحة هى أن أقتل (مارياتا)

بالأساليب التقليدية ! نعم أنا مجنونة لكنى لم أعد أدرى

ما هو صواب وما هو خطأ .. لقد جاء عصر الغاب

ولم يعد شىء قادراً على حمايتى سوى ذراعى أنا ..

لمحت لى الأم (مارشا) أن عملاقها الزنجى

(داماسو) - الذى يحرسنى فى أثناء مغادرة دارها -

يمكن أن يقوم بالمهمة .. إنه قاتل أجير (Hit man)

على قدر لا بأس به من الكفاءة ..

فقط على أن أحضر له العنوان وتذكّرة سفر من

وإلى (نيويورك) مع ألفى دولار أدفع نصفها قبل

العملية والباقى بعدها ..

وكان التفاهم تاماً ، ولعبت الأم (مارشا) دور

الوسيط مما جعل العملاق يثق بى ويتكلم بصراحة ..

سيزور (مارياتا) فى شقتها طالباً استشارة ، وهو

من (الكاريبي) ولن يثير ربيتها .. عندها ينتهز الفرصة
كى يهشم رأسها ثم يعود بالطائرة ، بعد ما يلتقط صورة
فورية لجثتها بكاميرا صغيرة اشتريتها له كدليل على
ما أنجز ..

حسن .. لقد تم الاتفاق فى ٦ مايو بعد كتابتى
خطابى الأخير لك .. لكن (داماسو) سافر من حينها
ولم يعد قط ..

سألت الأم (مارشا) عنه .. أتراه بدد المال ، وراح
يلهو فى (نيويورك) ناسياً كل شىء عن مهمته ؟
قالت لى فى غموض :

- « واحد آخر يلحق الغبار ! »

الحق أننى لا أفهم شيئاً .. هل العجوز تخدعنى ؟
لا ألومها لو تفعل ، فأنا ساذجة خائفة أغرى الجميع
بالتلاعب بى ، ومن الحمق ألا يخدعنى من يلتقى ..
هذا هو كل شىء .. ولا جديد سوى أن الخدوش فى
جسدى مستمرة ، و (هارى) لا يتصل بى ولا يرسل
خطابات ..

ترى ما رأيك فى هذا يا د . (رفعت) ؟

يا خلاص : لنذا شلدون

★ ★ ★

القاهرة فى ٢٠ مايو :

هارى شلدون :

اسمح لى أن أناديك دون ألقاب نفاق على غرار
(عزيزى) أو (صديقى) .. فأنا مكتف بشرف أن
يكون صديقى ملك الحمقى فى العالم ..

ألا تفهم ذلك الشرك الذى تخطو نحوه فى ثقة ؟
تحولت إلى قط ناعس - حسب كلامك حرفياً -
يستمتع بالنوم عند قدمى (ماريانا) هذه بأظفارهما
الزرقاء .. وتأكل الكافيار معها بملعقة طويلة .. ألا
يذكرك هذا بكلمات الأم (مارشا) : « إذا تناولت
طعامك مع الشيطان » ؟ راجع خطابك لى فى
١٠ مارس لو كنت تحتفظ بنسخة من خطاباتك ..
ثم ترسل للأم (مارشا) بخصلات من شعر زوجتك
لتستعمله فى السحر !

وهذا ليس كل شىء ..

موضوع القط الأسود والكاميرا الفورية .. ثمة
أشياء عرفتتها من خطاب آخر وصلنى ، وتؤكد لى أن
هذا القط الأسود ليس قطاً تماماً ! ثمة شخص يدعى
(داماسو) قد زار (ماريانا) بغرض إيذائها ..

هل صارت القصة واضحة أكثر ؟ وكان يحمل كاميرا
فورية صغيرة .. هل فهمت ؟

بعد هذا تؤكد لى أن (ماريانا) تعلم الغيب ..
والدليل هو أننى صليت الجمعة ثم رجعت أظهو
طعامى ! يا للذكاء ! كل مصرى مسلم غير متزوج
يفعل الشئ ذاته فى يوم الجمعة ، وأنت تعرف جيدًا
أننى أظهو طعام الأسبوع مرة واحدة فى يوم العطلة
- الذى هو يوم الجمعة فى (مصر) - سبع كريات
من الخضر .. وسبع كريات من الأرز .. وسبع
شرائح من اللحم كلها ملفوفة فى رقائق الألومنيوم ،
وفى الغالب أتخلص منها جميعًا لأننى أكتشف أن
مذاقها كمذاق الحذاء ..

أما عن موضوع حرق الدمية فلا تطمئن كثيرًا ..
الأم (مارشا) حية تترزق ولم يمسخها ضرر ..
(هارى) .. أنت مجنون أحمق ..

لقد حان وقت إنهاء هذه المهزلة والعودة إلى دارك ..
كف عن الكلام عن الطلاق وكل هراء مماثل .. فقط
سأذكر لك جزءًا من آية من آيات القرآن الكريم
تلخص الموقف بدقة :

بسم الله الرحمن الرحيم

«... ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هازوت وم وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله ...»

صدق الله العظيم

سورة البقرة - الآية ١٠٢

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

تلهاش فى ٢٠ مايو :

عزيزى د. (رفعت) :

لقد شرحت لى الأم (مارشا) كل شىء ..

والحقيقة مرعبة أكثر مما تتصور !

★ ★ ★

(مازلنا مع خطاب لندا)
لقد ذكرت لى الأم (مارشا) خبرين :
الأول : هو أن (داماسو) لن يعود .. لقد ظفرت
به (ماريانا) وها هو ذا (واحد آخر يلحق التراب)
كما قالت الأم (مارشا) ..
لقد وصلتها بالبريد صورة لا بأس بها تمثل
(ماريانا) مع قط أسود ذى عيين صفراوين .. ولم
تحتج إلى ذكاء كثير كى تعرف القط .. يبدو أن
ساحرة (الكاريبي) الشابة تعرف عملها حقاً ..
الثانى : هو أن ٣٠ مايو القادم هو عيد من أعياد
(الفودو) ، يمارس فيه السحرة الودونيون كثيراً من
طقوسهم المرححة : إعادة (الزومبي) .. حرق الذمى
المنسية .. إلخ ..
تقول لى الأم (مارشا) :
- « لقد دنا عيد السحر .. و(ماريانا) تنتظر هذه
اللحظة بفارغ الصبر .. وهذا هو ما كانت تخطط له
منذ فترة طويلة .. »

سألتها حائرة متوترة :
- « وما هي اللحظة ؟ »
- « لحظة الخلاص من زوجك ! »
حسن .. أنت تعرف يا د . (رفعت) أن هناك
حدوداً لقدرة المرء على كتمان فضوله .. هذه
الساحرة العجوز تطالبني بألا أسألها عن سبب
الخلاص من زوجي وكيفيته ، وإلا اعتبرتنى فضولية
بشكل غير لائق .. أن هذا - كما توافقتى - يفوق
قدرتى على التحمل ..
لهذا ألحقت فى سؤالها ..
أخيراً تكلمت العجوز ، وكان ما قالتة رهيباً :
- « إن (ماريانا) فى السبعين من عمرها ! »
وتذكرت ملامح الساحرة الشابة الفاتنة ، وبدأ لى
كل هذا سخفاً .. فلا يوجد سحر بهذه القوة أبداً ..
قالت (مارشا) وقد لمحت عدم التصديق فى عيني :
- « إن (ماريانا) تنتمى إلى ما يسمونه بـ (الآما) ..
أى أنها أنثى دائمة الشباب تستمد شبابها من دماء
الرجال .. و (هارى) زوجك يصلح بالطبع .. لكن
هناك شروطاً لعملية كهذه : عليها أن تقتعه بأن يقتل
امراة يحبها ، وعليه أن يعطى (ماريانا) قطرات من

دمه بكامل رضاه ، ثم عليه أن يرقد فى وسط الدائرة
ويسمح لها بأن تنتزع قلبه ، والشرط الأخير هو أن
يتم هذا يوم عيد السحر أى بعد عشرة أيام ! «
سألتها وأنا أعيد ترديد الكلمات ببطء كى أستوعبها :
- « يقتل امرأة يحبها ! أى يقتلها هى ؟ ! »
- « بل يقتلك أنت يا بنة ! إن (هارى) ما زال
يحبك للأسف .. »

- « يقتل .. يقتلنى ك .. كيف ؟ »
- « ليس الأمر عسيراً .. إن دمية (الفتيش) مع
(ماريانا) منذ البداية ، وكل ما عليها هو إقناعه
بإلقائها فى النار ، وهذا ليس صعباً ما دامت أفعته
باستعمال شعرات من رأسك فى دمية أخرى .. »
- « وقطرات الدم أعطاها بالفعل .. »
- « بكامل رضاه ! لا تنسى هذا .. »
- « إذن موضوع الـ .. الدائرة هـ .. هذا .. »
وهنا فاض بى وانفجرت فى البكاء .. البكاء صمام الأمان
كى لا تنفجر المرأة تحت وطأة مخاوفها وأحزائها ..
قالت الأم (مارشا) وهى تكفكف عبراتى بمنديل
متسخ :

- « هذا هو ما ستقوم به (ساريانا) فى ٣٠ مايو ..
لقد فعلته كثيراً جداً من قبل .. ثم هناك موضوع
أزواجها السابقين »

وصمتت برهة ثم أردفت :

- « إن القطط المحيطة بها لها وجوه معبرة أكثر
من اللازم .. ويبدو أنها تتركهم يدرّبون مخالبيهم على
دميتك ليلاً .. »

وثبتت جالسة عند قدميها كما يفعلون فى المسرح
التراجيدى ، وصحت بصوت لا بد أنه خرج متهدجاً :
- « وما الحل أيتها الأم ؟ »

- « الحل هو أن نلحق بهم فى (نيويورك) ،
ونحاول إيقاف هذه المهزلة .. إن لدى أساليبي ..
لكنى أتصحك يا بنة ألا تتركى ابنك وحده هنا .. فمن
يدرى ؟ »

- « سأتركه عند خالة له فى (بنزاكولا) .. »

- « أقول لك : من يدرى ؟ »

قالتها فى غموض .. وأنا أعرف الأم (مارشا)
حين تتحدث فى غموض وترفض أن تفصح .. إنها
تعرف أكثر من اللازم ..

وهكذا قررت أن أتحرك .. لا يوجد مفر من
التمادى حتى آخر الشوط .. ثلاث تذاكر طائرة إلى
(نيويورك) ، وغرفة فى ذات الفندق الذى كنت أقيم
فيه مع (هارى) ..

سيمتقع وجهه حين يراى ليغدو بلون هذه الورقة ..
سيتهمنى بالخيال وتبديد المال .. لكنى لا أبالى .. لقد
صرت العقل المفكر لهذه الأسرة .

بإخلاص : لندا شلدون

★ ★ ★

نيويورك فى ٢٥ مايو :

عزيزى (رفعت) :

لن تتصور أبداً هذه المفاجأة : لقد عادت (لندا)
مع (جيمى) إلى (نيويورك) ! كنت لم أترك الغرفة
المزدوجة التى استأجرتها فى الفندق ، وفوجئت بهما
ينتظرانى فى قاعة الاستقبال .. شاحبى الوجهين
مرتبكين كطفلين ينتظران العقاب ..

لم أقل شيئاً .. فقط صعدت معهما إلى الغرفة ،
وهناك انفجرت فى (لندا) كما لك أن تتوقع .. إنها
تبالغ فى الخوف وتبالغ فى الخيال .. كل شىء يسير

على ما يرام هنا ، فما الداعى لتبديد مالى فى تذاكر السفر ؟ ثم من أدراها أننى ما زلت فى الفندق ذاته ؟ يبدو أنها أجرت مكالمة طويلة المسافة من (فلوريدا) لتتأكد من ذلك ..

قالت كلاماً كثيراً عن (ماريانا) التى تتلاعب بنا .. وعن خطتها لاستعادة شبابها عن طريق قتلى .. وعن خصلات الشعر التى كادت تقتل (لندا) .. وعن الأم (مارشا) التى ما زالت حية ترزق ..

بالواقع قالت لى نفس الكلام الذى قلته أنت فى خطابك المؤرخ بتاريخ ١٦ إبريل .. حتى إننى أسائل نفسى عما إذا كنتما تتبادلان الأفكار ..

والمشكلة هنا هى أن (لندا) مسحورة وأنا لا أصدق حرفاً مما تقول .. ما هو الدليل على أن الأم (مارشا) حية سوى كلامها ؟ (لندا) تؤكد أن دمية (الفتيش) عند (ماريانا) التى تتسلى بتركها للقطط ، وأنا أؤكد أن الدمية عند الأم (مارشا) التى تسعى لجعل (لندا) تحب (جابرييل) المتيم بها .. كلمتى أمام كلمتها ..

لا دليل يؤيد كلام أى منا سوى إصراره على أنه محق ..

تسألنى لماذا لا أعود إلى (فلوريدا) ؟
لأن (لندا) لم تشف بعد من السحر حتى بعد وفاة
صاحبته .. لقد رأيت المشهد مراراً فى البلورة
(ماريانا) السحرية ؛ أنا أقف أمام مرآة الحلاقة
بفاتلتى الداخلية وذقتى مغطاة بالصابون .. بينما
حسنا شقراء تقف ورائى وسكين المطبخ مخبأة
وراء ظهرها .. حسنا شقراء مثل (لندا) .. بل هى
(لندا) ذاتها .. والباقى معروف لكل ذى خيال !
(ماريانا) قالت لى إن هناك حلاً واحداً للتطهير
(لندا) .. هذا الحل هو أن أنتظر حتى عيد السحر فى
٣٠ مايو ، وهو عيد مهم لدى السحرة الودونيين ..
وفى هذا اليوم تصير (لندا) زوجتى من جديد ،
ونعود إلى (فلوريدا) ..
(ماريانا) سألتنى عن شجاعتى ، وقالت :
- « هل أنت مستعد للتخلص من الدمية يوم أستعيدتها
لك ؟ »

- « لكن هذا يؤذى (لندا) .. أليس كذلك ؟ »
- « ليس حين أطلب منك ذلك .. فقط ثق بى
ولا تسأل .. وعندما أمرك بالنوم وسط دائرة الرماد
المحترق ثق بى ولا تسأل .. »

تغمرنى الحيرة .. نكننى أثق بها . أثق بها ونهذا
لا أسأل

ونهذا أمانظر (نندا) فى الرحيل ، وأصغى لما تقول
من وراء وانتظهر بأننى أهتم .. أبنى العقر المفكر
لهذه الأسرة ولن أنسى هذا ..
انتظر منك خطابات لا تلومنى فيها أيها الكهل
الأصنع .

بإخلاص : هارى شلدون

★ ★ ★

نيويورك فى ٢٦ مايو :

عزيزى د. (رفعت) :

أنا الآن فى (نيويورك) مع (جيمى) .. لقد التأم
شمل الأسرة من جديد ، لكن أى التنام ! ثلاثة مخلوقات
يشعر كل منهم بأن الاثنين الآخرين ساذجان غيبان
أخرقان ..

الأم (مارشا) طلبت إلغاء حجز الغرفة التى
اخترتها لها هنا .. قالت لى فى سيارة الأجرة التى
أقلتنا من المطار :

« يا بنة أنا لست مستعدة لهذه الأماكن الفاخرة ..

ان نى اماكن تريحنى ، ومعارف يهملهم امرى كنهه
من قومى .. ان الام (مارشا) تحتاج الى مكان مضم
يعبق برائحة البخور واغاثى (انكاريسى) . نهذا
نفترق .. »

وحدثت نسانق عنواتا معينتا اعتقد انه من احياء
(نيويورث) الرهيبة .. وقد اسعدنى - برغم كل شىء -
الخلاص من هذه الساحرة بشكلها الغريب وثيبتها
الزاهية وعطرها المزعج ، والفضول التى تشيره ندى
كل من يراها ..

سالتها عن كيفية لقائها ، فقالت فى غموض :
- « انا التى سالفاك حين تحتاجين الى .. »
وغادرت سيارة الأجرة ، وطلبت من انسانق ان
يوصلنى و (جيمى) الى الفندق .. كان (جيمى)
مذعورا منها طيلة رحلة الطائرة ، وقد سره ان
يتخلص منها .. وبهجتة الطفولية قال :
- « ماما ! انا احب الساحرة الأخرى .. الجميلة ! »
- « ليس جمال القلب مرتبطا بجمال الوجه دائما
يا بنى .. »

وفى الفندق قابلنا (هارى) ..

حقاً لم يلتقنا بحرارة ، ولم يتحمس .. بل إنه انفجر
غاضباً فى ، لكنى لم أخبره - وكذا (جيمى) - بأمر
الأم (مارشا) .. فلو عرف أنها فى (نيويورك)
لأصابه الجنون ، ولربما اتخذت الأخرى إجراء ما ..
لقد قاوم بعناد شديد كل محاولاتى لإقناعه بالعودة
إلى (فلوريدا) .. كنت أبغى أن نعود فى أول طائرة ،
لكنه مصرّ على الانتظار أسبوعاً آخر ..

د . (رفعت) ! إنه ينتظر ٣٠ مايو فى شوق !
إن الأمر يفلت من قبضتى ، ومن الواضح أننى
سأحاول قتل (ماريانا) هذه التى جعلت حياتى جحيماً ..
حين يصلك هذا الخطاب سيكون ٣٠ مايو قد انتهى ،
ومعه انتهت آلامى بالموت أو القتل أو الفرار .
لا أرى .. الله وحده يعلم ما سيحدث فى ذلك اليوم .
بإخلاص : لندا شلدون

★ ★ ★

القاهرة فى ٣ يونيو :

(هارى) و (لندا) :

أتوسل إليكما أن تكفا عن هذا السخف ، وتعودا إلى
(فلوريدا) ، وإلى حياتكما الطبيعية ..

إننى موشك على السيطرة على ظروفى ، ويمكن
أن ألحق بكما فى الولايات فى النصف الأول من
(يوليو) ..

فقط ابقيا سالمين من أجلى .. ابقيا عاقلين من
أجلى .

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

القاهرة فى ١٠ يونيو :

(هارى) و (لندا) :

لم ألق أى خطاب منكما منذ ٢٦ مايو ، ولم
أعرف ما تم فى عيد السحر هذا .. أرسلنا لى خطاباً
من سطرين يقول إنكما بخير ..

إن عدم وجود أخبار هو خبر طيب No news,good
news .. أى لا توجد أخبار سيئة على الأقل .. لكن
الأمر يختلف ها هنا ..

إن هلاك هذه الأسرة يمكن أن يتم فى صمت مريب ،
وعدم وجود أخبار قد يعنى كارثة ..

المخلص : رفعت إسماعيل

★ ★ ★

تلهاش فى ٣١ مايو :

عزيزى د. (رفعت) :

لا أدري متى أتمكن من إرسال هذا الخطاب .. لا بد
أنك تموت قلقاً علينا لو كان فهمى لمعنى الصداقة
صحيحاً ، فقد تبلبلت مفاهيم كثيرة لدى فى الآونة
الأخيرة

لقد جاء يوم ٣٠ مايو الرهيب أخيراً ..
لم نتبادل أنا و (هارى) أية كلمات طيلة اليوم ..
كان الجو مشحوناً بتلك الكهرباء القلقة التى تجعل
أمعاءك تتقلص ، ويبدو أننى أصبت بإسهال حاد
جعلنى أدخل الحمام مراراً ..
وفى المساء قال (هارى) : إنه ذاهب ليلقى (مارياتا)
وحده .. توصلت إليه ألا يفعل لكنه كان مصرّاً ..
مصرّاً إلى درجة أن توسلاتى كلها ودموعى راحت
هباء ..

- « سأذهب معك أردت أو لم ترد .. »
هنا دفعنى بغلظة ، وخرج من الغرفة .. وسمعت

مفتاح الباب يدور فى القفل .. لقد حبسنى مع
(جيمى) .. هل أصرخ وأقرع الباب حتى يأتى أحد
الخدم ليخرجنى ؟ أم أطلب الشرطة ؟ أم ؟
لكن المشكلة قد حلت بسهولة لا تصدق ، إذ
سمعت قرعات على الباب ، وصوتاً كغطاء التابوت
إذ ينغلق يقول :

- « هذه أنا يا بنة .. لقد جئت فى الوقت
المناسب .. »

عاد الدم إلى عروقى فصرخت وأنا ألقى بنفسى
على الباب :

- « إنه موصد يا أم (مارشا) .. موصد ! »
- « ليس مع ساحرة (فودو) .. الأبواب الموصدة
وهم ! »

وانفتح الباب كأنما لم يكن موصداً من البداية ..
وجه العجوز الزنجى الدميم ، وجسدها المنحنى
كفصن ذابل ، والقرطان العملاقان فى أذنيها ،
والأظفار المخلبية ..

لكننى - تفهم ما أقول - رأيتها ملكة جمال العالم
لحظتها ..



وانفتح الباب كأنما لم يكن موصداً من البداية ..
وجه المعجوز الزنحى الدميم ، وجسدها المنحنى ..

صحت وأنا ألقى نفسى على صدرها :
- « قد ذهب للقاء الأخرى .. إنها اللحظة المختارة ! »
فى ثقة قالت وهى ترفع كفها لتخرسنى :
- « كفى ! أعلم .. سنلحق به حالاً .. »
ومتوكنة على عكازها راحت تشق طريقها عبر
ممر الفندق ، ورحت أقفوا أثرها مذعورة متعثرة أجر
يد (جيمى) الذى لا يفهم كل هذا ..
- « ماما ! إلى أين ؟ »
- « سنلحق بأبيك يا حبيبى .. »
- « لا ليس بابا .. لقد صار يخيفنى .. »
- « إنه يحبك يا بنى .. يحبك .. لكن أعصابه
منهارة .. »

غريب جداً منظر ساحرة (الفودو) العجوز التى
اعتادت الأكواخ والأدغال وهى تشق طريقها وسط
الفندق النيويوركى الأنيق .. لكنى خمنت أن سحرًا ما قد
شل عقل العاملين ، فلم يستوقفها أحد للسؤال أو حتى
للفضول ..

وفى الخارج كانت سيارة عتيقة الطراز تنتظر ..
ورأيت بداخلها شابين من بلطجية (الكاريبى) إياهم ..

لكنى كنت أثق بالعجوز .. لهذا لم أتردد فى انركوب ..
كنت لفافتا تبغ تلتمعان فى ظلام السيارة ..

قالت الأم (مارشا) وقد جلست فى المقعد الخلفى
جوارى ، وهى تلهث من جراء مجهود المشى الحثيث :
- « تبا ! ابنى أقضى حياتى جالسة على أريكة فلم
أعتد كل هذا الجهد .. والآن يا بنة نحن ذاهبون إلى
(ماريانا) .. »

ثم أشارت إلى الوغدين فى مقدمة السيارة وقالت :
- « هذان من أبنائى .. كل فتية (الأنتيل) أبناء
الأم (مارشا) .. هى هى هى ! »

احتضنت (جيمى) أكثر وسألتها :
- « إذن تنوين استخدام القوة لا السحر ؟ »
- « هى هى ! هناك شىء من كل شىء .. بالقوة
نواجه القوة وبالسحر نواجه السحر .. »
- « وهل لا بد من أخذ الطفل معنا ؟ »

- « تلك أضمن وسيلة لحمايته .. فلن يكون آمناً
حتى فى مخفر الشرطة .. أماته هو معى أنا الأم
(مارشا) .. »

وراحت السيارة تشق شوارع (نيويورك) ... كانت

فى أسوأ حال ممكن حتى شعرت بأنها توشك على
التفكك إلى أشلاء فى أية لحظة ..
أخيراً وصلنا إلى البناية التى تقيم فيها (ماريانا)
فى (بارك أفينيو) ..
استدارت الساحرة العجوز لتتأكد أنه ما من أحد
يتبعنا ، ثم اتحت فى الظلام تقول لرجليها :
- « تعالىا معى .. إن سلاحكما معكما .. أليس
كذلك ؟ »

مع بلطجيين كهذين تغدو الأسلحة التقليدية رقيًا
مبالغاً فيه .. كان أحدهما يحمل قبضة نحاسية ،
والآخر يلف قبضته حول حلقة تبرز منها أشواك مديبة ،
ومن الواضح أنهما يحملان مديتين زنبركيتين فى
جيب كل منهما واحدة .. حسن .. إتنا أقوياء بما يكفى ..
ترجلنا إلى المدخل .. ولا شىء فى الظلام ولا صوت
سوى صوت الأحذية وعكاز الأم (مارشا) بدقاته
المصممة المصرة على التقدم ..
ثم صوت أنفاسنا المتوترة ..
المصعد يهبط .. الباب ينغلق على أكثر المجموعات
شدوذاً فى تاريخ هذا المصعد : بلطجيان وساحرة
(فودو) وامرأة مذعورة وطفل ..

المصعد يرتفع إلى الطابق المنشود ..
وقفنا أمام الباب .. رفع أحد الرجلين يده ليقرع
الجرس لكن الأم (مارشا) أشارت له بمخالبها كي
لا يفعل .. نظرت إلى القفل ثانية واحدة .. و .. كليك !
الباب ينفّث تلقائيًا ..
ابتسمت في ثقة .. ومن فرجة الباب شمعنا رائحة
البخور كأقوى ما يكون ، وسمعنا موسيقا (الزولو)
إياها كأعلى ما يكون .. ثمة شيء في كل هذا يذكرني
بمشاهد الذروة (الكليماكس) في الأفلام السينمائية ..
أيًا ما كان ما يحدث بالداخل فهو لن يطول كثيرًا ..
وها نحن أولاء نقف في قاعة الاستقبال ترمقنا
لوحات (أندى وار هول) ، لكن لا سكرتيرة شقراء ..
الباب الذي يقود إلى صومعة (مارياتا) مفتوح ،
ينبعث منه ضوء أحمر شيطاني ، والبخور يخرج عن
الغرفة في جشع ..
في حذر دنونا من الباب واسترقنا النظر ..
لقد تحولت الغرفة الواسعة الأنيقة إلى مكان غريب ..
هياكل عظمية على الجدران في كل صوب .. نار
مشتعلة في وسط المكان حيث كانت النافورة الصناعية ..

نجوم خماسية مرسومة على الأرض ، ودائرة
طبشورية أمام النيران ..

الموسيقا عالية جدًا ، فهذا المكان مصدرها إذن ..
ووسط الدائرة كانت (ماريانا) واقفة .. وأدركت
من الوهلة الأولى أن هذه حقيقتها التي كانت تخفيها
وراء مظهر الفتاة الرقيقة الغامضة ..

كانت ترتدى أسملاً وقد لطخت وجهها بصبغة
حمراء - أم هي دماء ؟ - وشعرها ثائر كالبراكين ،
وتتلوى كالأفاعى مع الموسيقى ..

وكانت تمسك بخنجر طويل مخيف الشكل فى يدها
اليسرى ..

استغرق هذا الكشف البصرى ثلاث ثوان هى التى
استغرقناها حتى دخلنا الحجرة .. وفى الثانية الرابعة رأيت
(هارى) جالساً على الأرض القرفصاء على بعد مترين
من الدائرة ، ومن اللحظة الأولى عرفت أنه ليس فى
وعيه .. ثمة مخدر ما يؤدى عمله على خلايا عقله الآن ..

شعرت (ماريانا) بنا فاستدارت ببطء ..
كانت عيناها حمراوين بلون الدم .. عرفت هذا
برغم الضوء الأحمر ..



صرخ (جيمى) ودازى وجهه الصغير فى بطنى ..
(ويقولون إن صغار اليوم يستحيل إقزاعهم) .. يبدو
أن (جيمى) قد رأى ما فاق الحدود ..

- « ماما ! أنا خائف فـ فـ ! فلنعد للبيت ! »

اعتصرت وجهه فى حزم ، ورفعت رأسى لأرى
ما يحدث ..

بصوت كالفحيح قالت (ماريانا) :

- « الأم (مارشا) ! لقد انتظرتك طويلاً ! »

واصلت (مارشا) تقدمها الحثيث إلى مركز الغرفة ،
وقالت :

- « (ماريانا) ! إن حسنك يزداد .. ومن العسير
أن يصدق المرء أنك فى سنّى ! »

الساحرتان تتبادلان النظرات فى الضوء الأحمر
الكابوسى ..

قالت (ماريانا) بصوتها الثعبانى المرعب :

- « أنت بارعة حقاً أيتها الأم .. إننى لم ألتق بك
وجهاً لوجه قط .. »

- « وأنت قوية .. لقد خدعتنى مراراً وحرمتنى من
حارس مخلص كنت أعتبره إيقاً لى .. »

- « هل أحضرت الدمية ؟! »

مدت الأم (مارشا) يدها فى ثنيات ثيابها ، وأخرجت دمية ..

دمية الـ (فتيش) المصنوعة لى !

★ ★ ★

صرخت وأنا أراجع للوراء :

- « الأم (مارشا) ! لقد كانت الدمية معك منذ البداية ! إذن كانت (ماريانا) بريئة طيلة الوقت !! »
ضحكة زنجية طويلة رفيعة أطلقتها الأم (مارشا) ،
وقالت :

- « يا بنة ليس الصدق من صفات السحرة .. إنهم ملعونون فى كل الأديان .. لهذا لا تثقى بهم أبداً .. »

ثم استندت إلى عصاها ، ووضعت يدها على ظهرها متألمة :

- « منذ البداية كنت أصبو لهذه التعويذة التى تعيد الشباب .. كنت بحاجة إلى دمية (فتيش) لامرأة ..
وقطرات من دم رجل تحبه هذه المرأة .. »
أضافت (ماريانا) فى عذوبة :

- « يمنحها بكامل إرادته ! »

- « ... يمنحها بكامل إرادته .. ثم يأتى الجزء
المعقد الذى كنت أجهله ، والذى تعرفه (ماريانا)
جيداً لأن سحرة (بورت ريكو) أكثر براعة منا ..
كان الوقت ضيقاً .. وزوجك - ذلك الأحمق - واقع
تماماً فى براثن (ماريانا) ، لذا فكرت فى قتلها أو
انتزاع السر منها .. لكن لا جدوى .. »
وتأوهت فى حسرة ، وأردفت :

- « الشباب ! إننى أتحوّل إلى مومياء يوماً بعد
يوم .. بينما هذه الشيطانة تصغر وتزداد سحراً ..
كان لدى (ماريانا) كل شىء تحتاج إليه كي تستعيد
شبابها فى عيد السحر .. كل شىء ما عدا دمية
الـ (فتيش) الخاصة بك .. كانت فى مازق والوقت
ضيق لا يسمح لها بأن تبدأ من جديد مع زوجين
آخرين .. وكنت فى مازق لأن الوقت ضيق لا يسمح
لـى باكتشاف التعاويذ الناقصة .. »

قالت (ماريانا) وهى تداعب شعر (هارى)
المستسلم تماماً :

- « وهكذا اتفقتا على التعاون معاً .. سنظفر معاً

بالشباب .. لقد راحت كل منا تحارب الأخرى ، وحكت
لكل منكما أكاذيب كثيرة وحكايات معقدة جداً .. كان
كل هذا مضيعة للوقت .. فى النهاية اتصلت بى الأم
(مارشا) عارضة التعاون .. ستحضر لى الدمية
والزوجة والطفل يوم ٣٠ مايو .. وأنا أستكمل
التعويذة .. لم يكن أمامى سوى القبول .. فلو لم تتم
التعويذة اليوم سأشيخ فى غضون أيام لأغدو مثلها أو
أسوأ منها .. »

كنت أتماسك كى لا يغشى على ..
نظرت للباب فوجدت الوغدين يسدانه ، وقد بدا
عليهما الاستمتاع بالأمر .. لا سبيل للهروب إذن ..
صحت وأنا أعتصر (جيمى) بين ذراعى :
- « ولكن ما ذنبنا فى هذا ؟ »
قالت (ماريانا) وهى تداعب ذقنها بطرف الخنجر :
- « يا حبيبتى .. التعويذة تحتاج إلى دماء أسرة
يحب أفراد بعضها البعض ! ليس دم الأب ولا الأم
فحسب .. بل الجميع !! »
ثم نظرت إلى الساعة المعلقة على الجدار ، وهتفت :
- « فلنبداً ! »



صحت في الأم (مارشا) :

- « لكنك كنت خيرة .. لقد أنقذت حياتنا في

(جامايكا) يوما ما .. »

هزت رأسها وأشعلت سيجارا غليظا . ونفثت

الدخان وسعلت :

- « كح كح ! كانت الظروف تختلف وقتها ، ولم

تكوني في معسكر الخصوم .. اليوم أنا بحاجة لإيذاك

كي أسترده شبابي .. فلماذا أتردد ؟ أنت تفهمين هذه

الأمور جيدا .. أنتم تذبحون الأطفال في (فيتنام) كي

لا يقل دخلكم اليومي من الدولارات .. فلماذا لا أفعل

أنا نفس الشيء كي أحتفظ بحيويتي ؟ »

- « و (جابرييل) الذي أرسلته إلى (جامايكا) ؟

هل هذا كذب أيضا ؟ »

- « هذا صحيح .. فالغلام ما زال مرهف الحس ،

وكان سيعرقل مشاريعي هاهنا .. لهذا نفيتّه مؤقتا إلى

أن ينتهي الأمر .. »

كانت (ماريانا) قد فتحت كف (هاري) ودست

الخنجر فيها ، بينما هو يرمق الأفق بنظرات متصلبة

خاوية ..

- « إنه غافل تماما .. فقد شرب ترياقى منذ
دقائق .. »

ثم همست فى مسمعه :

- « هلم يا (هارى) .. إن (لندا) تكرهك حقاً ..
تذكر ما رأيته فى البللورة السحرية ، وانهض لتدافع
عن نفسك ! »

بانتشاء ذاهل تأمل الخنجر .. ثم نهض ..
وفى عينيه نمحت الكراهية الحقة ..
وعرفت أننى قد انتهيت ..



هنا - بخبرتها الرهيبة - قالت الأم (مرشا) فى
قلق :

- « (مارياتا) .. إن عينيه تتحركان .. يبدو لى
أنه ليس »

فى اللحظة التالية قام (هارى) بعملين فى وقت
واحد ..

أولج الخنجر حتى مقبضه .. ولكن ليس فى
صدرى ، بل فى صدر (مارياتا) .. ثم مذىده فى
جيبه وانتزع مسدسا صوبه نحو عملاقى (الكاريبى) ،
وصرخ فى حزم :

- « لا تتحركا !! »

هنا فقط اكتملت الأحداث التى لم تكن قد اكتملت
بعد ..

اكملت الأم (مارشا) عبارتها التى لم تجد وقتًا
كافيًا لتقطعها :

- « ... ليس نائمًا .. إنه يتظاهر بذلك ! »

وفى عيني (ماريانا) الجميلتين التمتع نظرة حيرى
غير مصدقة ، وهتفت وهى تنن :

- « لماذا يا (هارى) ؟ كنت سأحملك إلى (زومبى)
خاص بى ي ي ي ! »

ثم هوت أرضًا ..

وهنا فقط - كما يحدث فى أفلام الرعب - رأينا
حقيقة وجهها .. لقد راح يتجدد سريعًا كتفاحة ذابلة ،
وفى غضون دقيقة عرفنا قيمة التعويذة التى كانت
تستعملها سنويًا .. لقد كانت (ماريانا) أقبح وأبشع
شء رأيناه فى حياتنا .. كان لها وجه مومياء وجسد
قرود ضامر ..

كانت الأم (مارشا) ترمق المشهد متصلبة ، دون
وجل ولا خوف ولا أدنى علامة تنم عن المفاجأة ..
ساحرة ملأى بالكبرياء حقًا ..

صاح (هارى) بها وهو يصبوب مسدسه :
- « هاتى هذه الدمية اللعينة ! اقدفها الى ! »
فعلت كما امرها ، فدرس الدمية فى جيبه .. ووضع
نراعه على كتفى وبنظرة حادة تفقد الرجلين ، وقال :
- « لو تصرف الجميع بحكمة فلن يكون هناك قتلى
آخرون .. سنغادر المكان الآن .. لكنكم لن تجيئوا فى
إثرنا .. مفهوم ؟ »
قالت الأم (مارشا) وهى تتفحص جثة (مارياتا)
بطرف عكازها :
- « من جديد تتصرف بحمق يا أشقر .. لو كنت
مكاتبك لقتلتنا ونحن تحت رحمتك .. »
- « لا أحب قتلك إلا مضطراً .. فلن أتسى يوم
ساعدتنى وأسرتى .. »
ثم صاح بى أمراً :
- « (لندا) ! انتزعى الخنجر من صدر الشيطانة ..
لا نريد أن يجد رجال الشرطة دليلاً ضدّى .. خذيه
معك ! »
فى تقزز فعلت ما أمر به ، وقلت :
- « لكن هؤلاء شهود .. وبصماتك فى كل صوب ..
والسكربتيرة تعرف اسمك .. »

- « هؤلاء نُن يتكلموا .. وبصماتي أزلتها خلسة
في أثناء انشغال (ماريات) بالاستعداد للطقوس ..
أما السكرتيرة فتركت العمل منذ أسبوع أو أقل .. إنها
في (كاليفورنيا) الآن .. »

ثم أشار للباب دون أن يبعد عينيه عن الثلاثة :
- « أوقفى سيارة أجرة وانتظرينى .. إن طائرنا
ستقلع بعد ساعة .. سنعود إلى (فلوريدا) .. »
رحت أركض نحو الباب مع (جيمى) ..
المصعد .. باب البناية ..

سيارة أجرة ..
حمداً لله .. حمداً لله !

لقد انتهى الكابوس يا د. (رفعت) .. انتهى ..
(ملحوظة من د. (رفعت) : فى الجزء الباقي من
خطابها تعطى (لندا) تفسيرها لما حدث .. وقد رأيت
أن أحذف هذا الجزء ، لأن (هارى) سيكرّر نفس
الكلام .. ولكن بشكل أفضل فى خطابه الذى أنشره فى
الصفحة التالية) .



تلهاش فى ١ يونيو :

عزيزى (رفعت) :

كيف حالك أيها الكهل ؟ أراهن على أنك حى ترزق
ما دمت تقرأ هذه السطور ..

لقد قرأت خطاب (لندا) لك فى أثناء كتابته ،
وعن طريق اختلاس النظرات من فوق كتفها .. وهو
خطاب جيد لكنه لا يفسر كل شيء ..

الحق يا (رفعت) أننى كنت مفتوناً كعبد لا يمكن
إعتاقه ، وكنت سعيداً بهذا التورط .. كل شيء كان
يقودنى إلى مذبحه لا يعلم سوى الله (سبحانه
وتعالى) كيف كنت سأنجو منها ..

أنا لا أعلم شيئاً عن طقوس الشباب .. لكنى أعتقد
أن (ماريانا) - بعد قتلنا - كانت ستبذل الدمية بدمنا
وتحرقها .. شيء من هذا القبيل ..

لقد كانت (ماريانا) بحاجة إلى دمية (فتيش)
لامرأة بيضاء ، وعرفت أن لدى الأم (مارشا) واحدة

- هي التي سرقتها من خزانتي - بالإضافة إلى قطرات من دمي وعلاقة حب وثيقة مع زوجتي صاحبة الدمية .. هذا هو كل شيء تحتاج إليه (ماريانا) .. وبدأت ألعيبها معي كي أصير خادمها المطيع وأحضر لها أسرتي كلها عن طيب خاطر ..

ثم تم الحلف الرهيب بين الساحرتين .. وكانت هذه هي الخدعة التي انطلقت على وعلى (لندا) .. كنت مفتوناً لكن خطابك الذي أرسلته لي بتاريخ ٢٠ مايو كان هو بداية الشرخ الذي حدث في قيودي .. وببطء بدأت أتحزر وأعرف من أنا وأين أنا .. أنت أحمق يا (رفعت) وكلامك سخف .. لكن خطابك كان يحوى فقرة مهمة .. تلك الآية من كتابكم المقدس .. هل تذكرها ؟

لقد قرأتها في البداية دون عناية .. لكن كلماتها ظلت تطاردني ليلاً ونهاراً .. أعرف أنك أرسلت الترجمة الإنجليزية وأن قرآنكم الكريم يعتمد على اللفظ العربى أساساً ، لكنى لم أسس الآية التالية :

﴿ ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر ﴾
و﴿ فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه ﴾ ..

ثم الآية المطمئنة : ﴿ وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله ﴾

حقاً .. أنا وقعت فى براثن ساحرة كافرة - بل
ساحرتين - تحاول التفريق بينى وبين زوجتى ..
لكنها لم تنجح فى إيذائى إلا إذا أراد الله (سبحانه
وتعالى) ذلك ..

مراراً فتحت خطابك وأعدت قراءة هذه الآية
الكريمة .. وصممت على أن أقاوم ما يُراد بى ..
كان على أن أذهب إلى موعد (ماريانا) لأعرف ..
لكنى اتخذت احتياطى فابتعت مسدساً .. أنت تعرف أن
شراء مسدس فى (نيويورك) أكثر سهولة من شراء
علبة تبغ فى (القاهرة) .. وبالطبع حرصت فى شقة
(ماريانا) على ألا أشرب مزيداً من السوائل الزرقاء ..
كنت أسكبها فى أصيص النباتات كلما أدارت ظهرها
لى .. لكنى حرصت على أن أرسم على وجهى
علامات العته المذهول ، حتى إذا كانت تتوقع هذا
منى وجدت ما تتوقعه ، وهو شيء لم يخدع ساحرة
مخضومة مثل (مارشا) ..
لكن الألوان كان قد فات ..

لقد ارتكبت جريمة قتل يا (رفعت) ، لكنى لست
نادماً على الإطلاق ..

إن (ماريانا) استحققت ما حدث لها ، ولو عشت
الموقف ثانية لفعلت الشيء ذاته .. (لا تترك ساحرة
تعيش) .. هى ذكرتني بهذه الآية من سفر الخروج
فى التوراة .. وقد نفذت ما بها حرفياً .. لكنى ضعفت
أمام الأم (مارشا) ولا بد أنك تفهم أسبابى ..

لقد عادت الأم (مارشا) إلى (جامايكا) .. أحياناً
يساورنى القلق حين أفكر فى احتمالات انتقامها ..
إنها تملك قطرات من دمنى ، وتملك عنوائى فى
(فلوريدا) ، لكنى أردت لنفسى : « وما هم بضارين به
من أحد إلا يأذن الله » .. فأشعر بالراحة والثقة ..

أما عن تحقيقات الشرطة فى (نيويورك) فلم
تسفر عن شيء .. هناك عجوز من (بورت ريكو)
وجدوها فى شقتها مقتولة .. وسلاح الجريمة مختلف
ولا توجد بصمات .. إن هذه الأشياء تحدث ..
موهاجرى (الكاريبى) يهوون قتل بعضهم كما
تعلم ..

لقد عادت انميّاه تتدفق تحت الجسر . وحياتي
و(لندا) تولد من جديد .. أما الدمية فقد دفنتها - مع
الخنجر - في أعماق بقعة من تراب الحديقة . حيث لن
يجدها إنسان إلا بعد قرون ..

بانتظار خطاب منك يا أطيب وأحمق من عرفت .
بإخلاص : هاري شلدون

★ ★ ★

الخاتمة

وكذا انتهت أسطورة الدمية ..
لم أتدخل فيها إلا لماماً وسط الخطابات المتبادلة ، ولعل
هذه هي ميزتها الأولى ، ولا أرجو أن تكون الوحيدة ..
إن القارئ العزيز يستحق مكافأة أخرى ، هي أن
أخرس تماماً .. فلا أعلق على هذه القصة ..
إن رأيى لن يضيف شيئاً .. بل سيلعب دور
التعليق الثرثار على الأفلام ، حين تحترق السيارة
فيصرخ صارخ : السيارة تحترق !
(هارى) قالها يوماً ويبدو أنه كان محقاً ..



فى القصة القادمة نبتعد عن الرعب والساحرات
ومصاصى الدماء ، لنناقش ظاهرة علمية طريفة وإن
كانت عسيرة على التصديق ..
هل يمكن أن نجد تفسيراً لكون فتاة حسناء مثل
(نجلاء) تعاني من ؟
لكن لا .. ليس الوقت وقت الكلام ..
إن هذه قصة أخرى رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

● صدر من هذه السلسلة ●

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 19 - أسطورة بو . | 1 - أسطورة معاصر الدماء . |
| 20 - حكايات التاروت . | 2 - أسطورة النداهة . |
| 21 - أسطورة عدو الشمس . | 3 - أسطورة وحش البحيرة . |
| 22 - أسطورة المينوتور . | 4 - أسطورة أكل البشر . |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات . | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 24 - أسطورة إيجور . | 6 - أسطورة رأس ميدوسا . |
| 25 - أسطورة الجنرال العائد . | 7 - أسطورة حارس الكهف . |
| 26 - أسطورة المواجهه . | 8 - أسطورة أرض أخرى . |
| 27 - أسطورتنا . | 9 - أسطورة لعنة الفرعون . |
| 28 - أسطورة آخر الليل . | 10 - أسطورة حلقة الرعب . |
| 29 - أسطورة الجاثوم . | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | 12 - أسطورة البيت . |
| 31 - أسطورتها . | 13 - أسطورة اللهب الأزرق . |
| 32 - أسطورة رفعت . | 14 - أسطورة رجل الثلوج . |
| 33 - أسطورة أرض الفول . | 15 - أسطورة النباتات . |
| 34 - أسطورة الشاحبين . | 16 - أسطورة الناشاراي . |
| 35 - أسطورة دماء دراكيولا . | 17 - أسطورة حسناء المقبرة . |
| 36 - الفصيلة السادسة . | 18 - أسطورة الفرياء . |

زهور

سلسلة رومانسية رفيعة المستوى

صدر من هذه السلسلة :

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| 1 - من أجلك . | 26 - وداعاً يا حبي . | 51 - اللقاء الأخير . |
| 2 - لا تقل وداعاً . | 27 - حبي المعبود . | 52 - عودة الغائب . |
| 3 - قلوب لا تنبض . | 28 - لك قلبي . | 53 - أمواج الحب . |
| 4 - الدموع الباردة . | 29 - الحلم . | 54 - معك دائماً . |
| 5 - هي في حياتي . | 30 - زوجي . | 55 - اغفر لي . |
| 6 - يا قلب لا تغفر . | 31 - الحب والمعجزة . | 56 - لقاء في الغروب . |
| 7 - النبع الجاف . | 32 - وداعاً للماضي . | 57 - جدار الماضي . |
| 8 - طيور بلا أجنحة . | 33 - طائر غريب . | 58 - لأنى أحبك . |
| 9 - رسالة حب . | 34 - هذا الرجل . | 59 - الأسيرة . |
| 10 - لعبة القدر . | 35 - التقينا من جديد . | 60 - مرحباً بالحب . |
| 11 - العصفور الجريح . | 36 - نسمة الصباح . | 61 - شمعة لا تنطفئ . |
| 12 - أشجار الحب . | 37 - لن أعود . | 62 - لا ترحلي . |
| 13 - رحلة قلب . | 38 - الشريك . | 63 - لمسه حب . |
| 14 - شمس الليل . | 39 - أنت قدرى . | 64 - الصديقتان . |
| 15 - الحب بلا أرقام . | 40 - بلا أمل . | 65 - الوجه الدميم . |
| 16 - لقاء الحب . | 41 - أحلام ضائعة . | 66 - خفقات قلب . |
| 17 - المرأة السوداء . | 42 - أبى الحبيب . | 67 - جراح الماضي . |
| 18 - حب وكراهية . | 43 - الحاجز . | 68 - حبيبتي الوحيدة . |
| 19 - وذاب الجليد . | 44 - لن أنساك . | 69 - آلام الحب . |
| 20 - حب وسط النيران . | 45 - ستبقى في قلبي . | 70 - كفانا عناداً . |
| 21 - دموع كيوييد . | 46 - أحبتك في صمت . | 71 - رجل أحبته . |
| 22 - أوهام الحب . | 47 - رجل وقلبان . | 72 - نبع الحب . |
| 23 - نداء قلبي . | 48 - الحب الجريح . | 73 - مشاعر دافئة . |
| 24 - حذار من الحب . | 49 - الحب والاختيار . | 74 - أشواك الحب . |
| 25 - الموعد . | 50 - وابتسمت الحياة . | 75 - لن أبكى . |

رجل المستحيل

صدر من هذه السلسلة :

1 - الاختفاء الغامض .	43 - المخاطر .	85 - نسة الشر .
2 - سباق الموت .	44 - العين الثالثة .	86 - الثعلب .
3 - قناع الخطر .	45 - القضبان الجليدية .	87 - خط المواجهة .
4 - صائد الجواسيس .	46 - لهيب الثلج .	88 - سفير الخطر .
5 - الجليد الدامي .	47 - الرصاصة الذهبية .	89 - قبضة السفاح .
6 - قتال الذئاب .	48 - شيطان المافيا .	90 - الهدف .
7 - فريق الماس .	49 - الضربة القاضية .	91 - الوجه الخفى .
8 - غريم الشيطان .	50 - مهمة خاصة .	92 - الخطر .
9 - أنياب الثعبان .	51 - سم الكوبرا .	93 - أرض العدو .
10 - المال الملعون .	52 - جبال الموت .	94 - كتيبة الدمار .
11 - المؤامرة الخفية .	53 - ذئاب ودماء .	95 - الصراع الوحشي .
12 - حلفاء الشر .	54 - رحلة الهلاك .	96 - المعركة الفاصلة .
13 - أرض الأهوال .	55 - أفعى برشلونة .	97 - الصقر الأعمى .
14 - عملية مونت كارلو .	56 - الفهد الأبيض .	98 - القناص .
15 - إمبراطورية السم .	57 - عملية الأدغال .	99 - مذاق الدم .
16 - الخدعة الأخيرة .	58 - أعدام بطل .	100 - الضربة القاصمة .
17 - انتقام العقرب .	59 - انتقام شبح .	101 - انقلاب .
18 - قاهر العمالقة ج ١ .	60 - دونا كارولينا .	102 - نهر الدم .
19 - أبواب الجحيم ج ٢ .	61 - ملائكة الجحيم .	103 - المحترف .
20 - ثعلب الثلوج .	62 - ملك العصابات .	104 - الإصهار الأحمر .
21 - مضيق النيران .	63 - الجاسوس .	105 - عقارب الساعة .
22 - أصابع الدمار .	64 - تحت الصفر .	106 - الأفعى .
23 - فارس اللؤلؤ .	65 - الجليد ش .	107 - اتحاد القتلة .
24 - الضباب القاتل .	66 - ألف وجه .	108 - الفخ .
25 - الخنجر الفضي .	67 - الجحيم المزدوج .	109 - قبضة الشر .
26 - آخر الجبابرة .	68 - قلعة الصقور .	110 - اغتيال .
27 - الجوهرة السوداء .	69 - أجنحة الانتقام .	111 - معبد الجريمة .
28 - قلب العاصفة .	70 - أباطرة الشر .	112 - الفريق الأسود .
29 - الصراع الشيطاني .	71 - ضد القانون .	113 - رياح الخطر .
30 - الرمال المحرقة .	72 - شريعة الغاب .	114 - ممر الجحيم .
31 - الخطوة الأولى .	73 - المعتقل الرهيب .	115 - بلا رحمة .
32 - خيط الذهب .	74 - الدائرة الجهنمية .	116 - مهرجان الموت .
33 - القوة (١) .	75 - أسوار الجحيم .	117 - عمالقة الجبال .
34 - مارد الغضب .	76 - النهر الأسود .	118 - الأربعة الكبار .
35 - قراصنة الجو .	77 - عمالقة مارسيليا .	119 - فوق القمة .
36 - ذئب الأحراش .	78 - صحراء الدم ج ١ .	120 - السنيورا .
37 - مخلب الشيطان .	79 - صفقة الموت ج ٢ .	121 - وجه الأفعى .
38 - لعبة المحترفين .	80 - وكرا الإرهاب ج ٣ .	122 - الأصابع الذهبية .
39 - أعماق الخطر .	81 - الرجل الآخر ج ١ .	123 - المستحيل .
40 - مهنتي القتل .	82 - الأخطبوط .	124 - اللمسة الأخيرة .
41 - الانتحاريون .	83 - معركة القمة .	
42 - الهدف القاتل .	84 - جزيرة الجحيم .	

ملف المستقبل

صدر من هذه السلسلة :

سرى جداً

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 - أشعة الموت . | 43 - ثقب في التاريخ . | 85 - الأمل الفيروزي . |
| 2 - اختفاء صاروخ . | 44 - الخارقون . | 86 - الإمبراطور . |
| 3 - مدينة الأعماق . | 45 - السحاب الأحمر . | 87 - نصف آلي . |
| 4 - غزاة الفضاء . | 46 - الكوكب الملعون . | 88 - الانفجار الحي . |
| 5 - القنبلة القامضة . | 47 - المقاتل الأخير . | 89 - البركان . |
| 6 - زائر من المستقبل . | 48 - سجن القمر . | 90 - رعب في الأعماق . |
| 7 - جنون طائرة . | 49 - غزو الأرض . | 91 - ضد الزمن . |
| 8 - الأرتجاج القاتل . | 50 - الأسطورة . | 92 - الرحلة الرهيبة . |
| 9 - صراع الحوام . | 51 - الخلية القاتلة ج ١ . | 93 - نقطة الصفر . |
| 10 - الفارس المجهول . | 52 - العدو الخفي ج ٢ . | 94 - الساحر . |
| 11 - منطقة الرعب . | 53 - أمطار الموت . | 95 - القوة السوداء . |
| 12 - طريق الأشباح . | 54 - عبر العصور ج ١ . | 96 - بذور الشر . |
| 13 - الزمن المفقود . | 55 - أسرى الزمن ج ٢ . | 97 - لهيب الكواكب . |
| 14 - نداء النجوم . | 56 - شيطان الأجيال ج ٢ . | 98 - نيران الكون . |
| 15 - مثلث القموض . | 57 - منطقة الضياع . | 99 - الانفجار . |
| 16 - الويام الجهنمي . | 58 - معركة الكواكب ج ١ . | 100 - الزمن - صفر . |
| 17 - نبض الخلود . | 59 - جحيم أرضوان ج ٢ . | 101 - الجرياء . |
| 18 - ضلال الزمن . | 60 - أرض العمالة . | 102 - التوهم الرهيب . |
| 19 - صيون الهلاك . | 61 - الكابوس . | 103 - الأرض المفقودة . |
| 20 - العقول المعدنية . | 62 - سادة الأعماق ج ١ . | 104 - أنياب ومخالب . |
| 21 - أطراف الماضي . | 63 - المحيط للتهب ج ٢ . | 105 - وجوه من تلج . |
| 22 - ليلة الرعب . | 64 - السيف البلوري ج ١ . | 106 - بلا أثر . |
| 23 - بصمات السحرة . | 65 - أبواب الموت ج ٢ . | 107 - لعنة الدم . |
| 24 - الضوء الأسود . | 66 - الشمس الزرقاء . | 108 - مسيحة الفضاء . |
| 25 - صحوة الشر . | 67 - شيطان الفضاء . | 109 - الدوامة . |
| 26 - لعنة الفضاء . | 68 - عقول الشر . | 110 - الفجوة السوداء . |
| 27 - الفخ الزجاجي . | 69 - العالم الآخر . | 111 - كوكب الطفلة . |
| 28 - النهر المقدس . | 70 - الستار الأسود . | 112 - بصمة الموت . |
| 29 - الإيقاع المفترس . | 71 - أمير الظلام . | 113 - حرب الفيروسات . |
| 30 - النار الباردة . | 72 - ابن الشيطان ج ١ . | 114 - الرعب . |
| 31 - رنين الصمت . | 73 - مبعوث الجحيم ج ٢ . | 115 - العدو الخارق . |
| 32 - الأفق الأخضر . | 74 - الصراع الجهنمي ج ٢ . | 116 - العاصفة النووية . |
| 33 - حارس الأرواح . | 75 - الجولة الأخيرة ج ١ . | 117 - فارس الزمن . |
| 34 - وحش المحيط . | 76 - الاحتلال ج ١ . | 118 - ألف عصر . |
| 35 - مرآة القد . | 77 - المقاومة ج ٢ . | 119 - زمن الدم . |
| 36 - الموت الأزرق ج ١ . | 78 - الصراع ج ٢ . | 120 - الفارس الثاني . |
| 37 - السماء المظلمة ج ٢ . | 79 - التحدي ج ١ . | 121 - المجهول . |
| 38 - من وراء النجوم ج ٢ . | 80 - النصر ج ٥ . | 122 - الضلال الرهيبة . |
| 39 - الثلوج الساخنة . | 81 - رمز القوة . | 123 - دائرة الظل . |
| 40 - علامات الخوف . | 82 - حصن الأشرار . | 124 - الغزاة . |
| 41 - مملكة النار . | 83 - أرض العدم . | |
| 42 - الأرض الثالية . | 84 - كنز الفضاء . | |

ما وراء الطبيعة

روايات مصرية للجيب

أسطورة الذهبية

ليست الدمي كلها بهيجة
مسلية .. ثمة أطفال يهابونها ،
وأحياناً يكونون على حق .. هذه
قصة عن دُمي (الفتيش) ، وسحرة
(القودي) ، وطقوس (الكاربي) ، وكل
هذه الأسماء التي قد لانعرف ما
هي .. كلنا ، بالغريزة ، نهابها ..
وغالباً مانكون على حق !



Bibliotheca Alexandrina



0363816

أسطورة النصف الآخر

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع
٢٨٦١٩٧ - ٢٨٦٥٥١ - ٥٩٠٨٤٥
فاس ٢٠٠٢

التمن في مجلد ١٥٠
وما يعادل بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم